

辽宁省文物局长会议召开

本报讯 1月16日，辽宁省文物局长会议在沈阳召开。会议深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物工作系列重要论述和重要指示批示精神，贯彻落实文化传承发展座谈会、文化遗产保护传承座谈会、全国文物局长会议、全省宣传部长会议和全省文化和旅游局长会议精神，总结2023年文物工作，部署2024年重点任务，推动新时代文物工作开新局展新貌。辽宁省文化和旅游厅党组书记、厅长刘伟才出席会议并讲话。省文化和旅游厅副厅长许

红英作工作报告。副厅长赵辉、华玉介，驻厅纪检监察组组长孙东旭出席会议。

会议指出，2023年辽宁省文物工作在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全面贯彻党中央、国务院和省委、省政府决策部署，主动服务大局，工作扎实有效，考古研究和中华文明探源工程不断深化，革命文物工作深入人心，文物保护不断改善，博物馆热再创新高，让文物活起来勇探新路，文物工作社会影响力不断彰显，文物事业改革发展取得新

进步。会议强调，2024年辽宁省文物系统要做好九个方面工作，一是深入学习贯彻习近平文化思想，二是做好全省第四次全国文物普查、申报世界文化遗产、深化文明历史研究等重点工作任务的落实，三是加强文物安全督察执法，四是提高文物保护管理水平，五是推进文保工程实施，六是加强考古能力建设，七是深化博物馆改革发展，八是加强文物活化利用，九是坚持党对文物工作全面领导。

会议强调，2024年扎实推进全省文

物工作要高度重视几个方面的问题：一是全面开展全省第四次全国文物普查工作；二是全面落实文物保护责任；三是全面筑牢文物安全底线；四是严格规范资金管理使用等。

会议要求，要深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要指示批示精神，贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府的决策部署，切实加强文物保护和管理利用，奋力推进文物事业高质量发展，为建设文化强省、打造高品质文旅融合发展示范区作出更大贡献。

(辽宁)

西藏深入推进可移动文物普查工作

本报讯 为进一步摸清西藏自治区文物资源情况，西藏自治区文物局以第四次全国文物普查工作为契机，将不可移动文物和可移动文物普查工作同安排、同部署、同推进，以林芝市巴宜区达卓萨寺为普查试点，以点带面全面铺开全区可移动文物登记建档工作，进一步加强自治区馆藏可移动文物资源的整合利用和动态管理。

此次全区可移动文物普查工作于2023年12月底启动，采取边登记边

录入的工作模式，优先对革命文物进行登记建档。目前，已完成596件(套)革命文物的认定工作和1105件(套)馆藏文物的信息采集和登记建档工作。

下一步，西藏自治区文物局将切实加强全区文物普查工作的组织领导，加快推进西藏自治区第四次全国文物普查和可移动文物普查工作进度，全面掌握全区文物资源状况，健全完善文物档案，提升文物保护管理水平，为全面加强文化遗产保护夯实工作基础。

(藏宣)

2023年度北京市文物建筑保护工程成果发布暨政策宣贯会召开

本报讯 记者翟如月报道 1月15日，由北京市文物局主办、北京市文物保护协会承办的2023年度北京市文物建筑保护工程成果发布暨政策宣贯会在首都博物馆召开。

此次会议是北京市文物局总结2023年文物保护工程工作的一次重要会议，旨在加强和推广北京市优秀文物建筑保护工程项目的典型做法和经验，展示文物建筑保护技术，促进北京文物建筑保护工程管理能力提升，提升文物保护工程质量，加快不可移动文物修复技能人才队伍建设，弘扬和传承工匠精神。

经专家评审，正阳门箭楼保护修缮工程等七项文物保护工程获评2023年北京市文物建筑保护优秀工程，李永革(木作)等四个工作室被认定为不可移动文物修复人才工作室。

同时，北京市文物局针对《北京市文物保护工程资质管理办法(试行)》进行政策解读，旨在不断夯实文物保护工程基础工作，加强制度建设，进一步规范和管理全市文物保护工程资质单位。

未来，北京市文物局将继续组织实施《北京地区不可移动文物修复技能人才三年行动计划(2024年—2026年)》，不断加强不可移动文物修复技能人才队伍建设，扎实推进各项年度重点任务落地落实，力争使首都文博事业取得新成效新进步。

中国文化遗产研究院、中国古迹遗址协会、北京市文物局、北京市各区文旅局相关负责人，北京市文物保护协会会员单位，北京市各文物保护工程资质单位等100余人参会。

江西两地三馆开展探寻博物馆中的年味系列活动

本报讯 日前，南昌市博物馆联合樟树市博物馆、南昌金九福钱币博物馆共同开展“行走的博物馆：探寻博物馆中的年味”系列活动。

活动分为线上和线下两部分。南昌市博物馆南昌流动数字博物馆借助虚拟现实及增强现实等技术手段，带来《南昌市博物馆奇妙夜》VFX光影秀、高清360度全景CG动画数字文化体验和“寻千年之谜，文物中的龙文化”宣讲等，让市民和青少年沉浸式探索名胜古迹的奥秘。樟树市博物馆十大馆藏文物讲解，让观众感受文

物的魅力。南昌金九福钱币博物馆钱币印刷活动寓教于乐，为观众提供了丰富的参观体验。活动还通过短视频直播将三馆的传统文化内容汇聚一堂，采用云逛展方式让观众跟随镜头，穿越历史画卷，探寻博物馆里的年味。

此次活动打破地域限制，实现博物馆之间的协作互通，促进博物馆资源的共享和利用。同时利用南昌流动数字博物馆和线上直播云逛展等方式，强化数字赋能，讲好文物故事。

(林南红 蒋禹睿 刘运鹏)

山西首次考古工作规程(发掘资料整理)培训班在运城举办

本报讯 日前，山西省考古研究院、运城市文物保护中心联合举办的田野考古工作规程(发掘资料整理)培训班在运城市文物保护中心举办。培训班旨在加快考古发掘资料整理，促进考古成果阐释，推进文物保护利用。

培训班收集38个基本建设考古发掘项目的基础资料，以资料整理、文物修复、遗迹以及器物的描述、考古绘图、照相等为主要学习

内容，同时要求对所有发掘项目进行考古简报、报告编写，目的在于让考古工作者掌握田野技能的同时，具备资料整理及编写简报、报告的能力，进而加速田野考古工作的成果转化研究成果。

此次培训班通过专家授课、实践操作和小组讨论等多种形式，全面提升学员在考古资料整理工作中的综合素质和能力。

(运文)

汤惠生考古随笔新书发布会在京举办

本报讯 记者肖维波报道 日前，在2024年北京图书订货会期间，由西北大学出版社主办的汤惠生考古随笔《观念的叙述：考古学的认知与散记》和《石头的记述：寻访史前岩画随笔》新书发布会在中国国际展览中心举办。

汤惠生是史前考古领域和岩画学界专家，从事考古工作逾40年。《观念的叙述：考古学的认知与散记》是汤惠生从事考古事业心路历程的学术随笔集。书中精选的17篇散文随笔，以猎奇、追忆、奇遇、笃思四个部分，记录了他早期在黄河上游区域、青海地区的田野考古经历，以及对于一些考古问题的深度思考等。

《石头的记述：寻访史前岩画随笔》记录了他在2017年至2021年间，对云南金沙江岩画、四川珙县悬棺与岩画等自然景观考察过程中发生的趣事，系统回顾了岩画考古历程，展现了对于岩画及其方法论的学术认知和独立求实的学术精神。

业界专家表示，这两本考古随笔，从人类文明史的视野，将早期人类文明放置在具有一致性的语言逻辑世界中观察，使有关早期人类文明的学术认知融汇于丰富多彩的考古叙事之中，特别是以剖析岩画的形式展现人类早期思想文化艺术，内容深刻、文字优美，是高质量的公众考古读物。

北京推新政划定历史建筑保护利用分类管控底线

本报讯 记者赵昀报道 日前，北京市规划和自然资源委员会公布《北京市历史建筑规划管理工作规程(试行)》(以下简称《规程》)，促进历史文化保护传承。

据了解，2019年至2021年，北京市共分三批次公布1056栋(座)历史建筑。这些历史建筑时间跨度达700年，覆盖全市11个区，承载功能多样，建筑风格多元，是北京丰富的历史文化的重要组成部分。为加强北京市历史建筑的保护利用，根据《历史文化名城名镇名村保护条例》《北京历史文化名城保护条例》等相关法规、政策要求，结合北京市实际情况北京市规划和自然资源委员会制定本《规程》。

《规程》共八章、二十六条，适用于北京市历史建筑的规划管理相关工作。历史建筑类型包括合院式建筑、近现代公共建筑、工业遗产、居住小区和其他建筑。尚未纳入历史建筑保护名录，但已获得市级及以上认定的

工业遗产或区人民政府确定为预先保护对象的工业遗产、挂牌保护院落、名人旧(故)居等参照执行。

《规程》坚持保护第一，明确分类管控底线。根据保护利用过程中干预程度的不同，将历史建筑的保护利用措施分为日常保养、维护修缮，以及确因公共利益需要或者不具备维护修缮条件而实施的原址复建、迁移和拆除。并界定以上各类保护行为边界和底线要求。历史建筑保护责任人应当做好历史建筑维护修缮、原址复建、迁移、拆除过程中的文字、图纸、照片、录像等档案资料记录、整理和电子化工作，并将有关设计、施工、竣工过程中相关档案资料及时报送北京市城市建设档案馆。

根据历史建筑的特点，《规程》区分了保护部分和更新部分。其中，涉及维护修缮和原址复建的，应当最大程度地保护其真实性，对于确因合理利用需求

进行更新的部位，可通过分隔、联通、转换内部或外部空间适度满足使用要求，允许使用新材料、新技术和现代设计手法，但应当与历史风貌协调，并尽可能消隐、弱化处理。

《规程》严格对标《北京历史文化名城保护条例》要求，规范规划审批流程。在维护修缮时，如保护设计方案不改变建筑使用性质、建筑规模、建筑外轮廓、院落布局或建筑主体结构，可推出简化审批措施，提高效率。同时，明确审慎决策，组织专家对必要性、真实性、协调性进行评审，通过“多规合一”协同平台会商规划，必要时报北京市人民政府决定。

《规程》强调，历史建筑的保护利用应当遵循规划引领、分类管理、有效保护、合理利用的原则。鼓励在保护历史建筑核心价值的前提下开放利用，通过使用功能优化满足现代使用需求，促进历史文化保护传承。



贵州普定穿洞考古发掘取得重要成果

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日，贵州省文物考古研究所和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所发布最新考古成果。历经两年考古发掘，贵州普定穿洞出土数量丰富、类型多样的骨角器和旧-新石器时代过渡期的墓葬，并且在早年发掘的地层之下又发现新的更早的文化遗存，地层分析及光释光与碳14测年结果将该遗址古人类活动的历史推至至少5.5万年前。

位于贵州省普定县城西南约5公里的穿洞，发现于1978年，1979年进行过试掘。1981年、1982年，在著名考古学家张森水主持下，该遗址进行过两次考古发掘，出土两具完整的人类头骨和丰富的石制品、骨角器、动物化石。其中骨角器1000余件，成为当时世界罕见的出土磨制骨器最多的史前遗址。

2022年，经国家文物局批准，贵州省文物考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所联合对穿洞遗址启动持续两年的第三次考古发掘。期间，北京大学、山东大学、武汉大学、中国科学院大学、南京大学、四川大学等高校的部分科研人员与研究生加入考古队，开展多学科协同攻关。

此次发掘面积40平方米，揭露的地层厚度超过6米，共出土石制品1万余件、骨角器2500余件、动物骨骼10万余件。数量丰富、类型多样、加工精致的骨角器是此次考古发掘的重大收获，进一步证实穿洞是目前中国乃至整个东亚地区出土磨制骨器数量最多、类型最丰富的旧石器时代遗址，为研究中国乃至东亚史前磨制骨器的源流、技术特征



发掘现场



在遗址第11层发现晚期智人臼齿化石



出土骨鱼钩



出土角器

和时空分布，分析对比与东南亚乃至欧洲、非洲同类考古材料的异同及关系，提供了系统、全面、珍贵的材料与信息。

另一项重要成果是发掘出旧-新石器时代过渡阶段的3座墓葬，出土人类骨骼包括未成年下颌2件和成年颅骨1件，并随葬骨器3件，包括1件鱼钩。墓葬及人骨的发现为研究该地区史前人类体质特征、遗传信息及埋葬习俗提供了重要资料；距今1万年左右二次葬的发现，也为研究我国南方地区葬式的流变提供了重要线索。此外，在遗址堆积下部(第11层)发现早期现代人臼齿化石1颗，初步推断年代为距今5~6万年，填补了贵州地区该时段古人类遗存的空白。上述材料表明，穿洞遗址是中国南方首个旧石器时代中期古人类化石与旧-新石器时代过渡期墓葬材料共出的遗址，所埋藏的人类骨骼材料弥足珍贵。

最新测年数据表明，穿洞遗址的年代跨越旧石器时代中期末段、旧石器时代晚期和新石器时代。初步判断在距今5.5万年前甚至更早时期，穿洞及其附近地区便有了人类活动，此后一直延续到距今8000年左右。其中在距今1.2万年前后古人类的活动最为频繁，留下的遗物与遗迹最为丰富。如此连续、长时期、敏感时段的地层和人类遗存，对于建立区域考古学文化序列和技术发展模式，研究古人类体质演变与遗传过程，分析该区域古人群适应环境的能力与生存方式，探索中国南方地区晚更新世以来现代人类起源、演化、扩散和交流等重大课题，具有十分重要的意义。

化进行创造性转化与创新性发展的重要意义。

华侨城大剧院驻演版在原有基础上进行改编并丰富了文物家族角色，以故宫馆藏绿色透明玻璃磨花渣斗、青玉大禹治水图山子和清乾隆各种釉彩大瓶三件文物为原型的角色首次在剧中与观众见面。

此外，驻演版利用剧场大型LED屏优势，设计出震撼的即视感和舞台效果，让观众身临其境；演员们不断揣摩和塑造角色，演技日臻纯熟；剧目情节内容方面不断打磨，服装造型、灯光舞美设计更新迭代。

据悉，《角端》驻演版将于1月21日晚在华侨城大剧院正式首演，为观众献上一场传统文化与儿童舞台艺术的饕餮盛宴。

中国文物保护基金会·贵州茅台公益基金会捐赠仪式举办

本报讯 记者杨亚鹏报道 1月16日，中国文物保护基金会·贵州茅台公益基金会捐赠仪式在北京举办。中国文物保护基金会理事长刘玉珠、贵州茅台公益基金会理事长卓玛才让出席仪式并致辞。

刘玉珠表示，此次贵州茅台公益基金会的慷慨捐赠为文物保护工作注入了新活力，更为全社会树立了企业履行社会责任的榜样，希望更多的企业、社会组织积极履行社会责任，投身文物保护事业。下一步，双方将充分发挥各自优势，在青铜器修复、古籍修复、革命文物保护等方面联合打造更多文物保护公益项目。

卓玛才让表示，贵州茅台公益基金会将“文化”作为未来发展的五大重点领域之一，积极参与各类文化遗产保护项目，支持文物相关的基础研究、本体修复、展览展示等工作，共同探索和实践文化遗产保护的最好路径和方法。

据了解，贵州茅台公益基金会将分3年向中国文物保护基金会捐赠3000万元用于亚洲文化遗产保护基金公益项目，并作为联合发起人共同促进亚洲文化遗产保护事业发展。仪式上，贵州茅台公益基金会向中国文物保护基金会递交首笔1000万元捐赠支票。

北京欢乐谷华侨城大剧院 故宫音乐剧《角端》驻演

本报讯 记者赵军慧报道 1月15日，故宫博物院大型沉浸式家庭音乐剧《角端》驻演版在北京欢乐谷华侨城大剧院公益首演，现场观众反响热烈。

该剧以故宫神兽“角端”为原型，以儿童视角讲述了主人公小角端和他的文物家族成员之间，围绕如何创新文物传承方式而展开的一系列有趣感人的故事。作为故宫博物院出品的首部儿童音乐剧，《角端》的首演在北京成功举办后，先后登上中央广播电视台2023年春节联欢晚会、国家大剧院等舞台，并沿着故宫文物南迁的路线，在上海、重庆、广州等城市进行全国巡演，成为一票难求的现象级音乐剧。该剧的火爆凸显出对中华优秀传统文化

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订《中国文物报》
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班编辑 徐秀丽 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您：保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：<http://jb.ncha.gov.cn/>
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订《中国文物报》