

北京、河北、辽宁、福建、山东、广西、重庆等地 全面部署推进第四次全国文物普查工作

本报讯 近日,北京、河北、辽宁、福建、山东、广西、重庆等地陆续召开会议,全面部署推进第四次全国文物普查工作。

2月6日,北京市第四次全国文物普查领导小组召开第一次会议。会议审议通过《北京市第四次全国文物普查实施方案》《北京市第四次全国文物普查宣传工作方案》。会议指出,开展第四次全国文物普查,是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措,是担负新的文化使命、赓续城市文脉的时代要求,北京作为全国文化中心、有责任在第四次全国文物普查中争创一流、走在前列。

截至2月5日,河北省已实现11个地级市、2个直管市及雄安新区领导小组全覆盖。各地市正在督促各所属县(市、区)加快成立县(市、区)级领导小组,河北省180个县(区)中已有75个完成领导小组的组建,其中承德、沧州两市已全部完成市、县两级普查领导小组组建工作。同时,河北省文物局普查专班正在同步跟进各市、县区级普查机构及队伍建立情况。按照计划,各于2月底将完成队伍组建工作。

2月6日,辽宁省第四次全国文物普查领导小组第一次会议暨动员部署会在沈阳市召开。会议审议通过《辽宁省第四次全国文物普查实施方案》《辽宁省第四次全国

文物普查工作宣传方案》。会议要求,辽宁各市、县要迅速成立相应的文物普查领导小组及办公室,制定具体普查实施方案,落实工作经费,组建普查队伍,用好技术手段,要做到边普查,边摸清底数,建好数据库。

2月4日,福建省第四次全国文物普查领导小组第一次会议在福州召开。会议要求,福建各地各有关部门要强化政治引领,抓紧组建普查机构,完善普查实施方案,健全工作机制,要加强协同配合,强化部门协作,动员公众参与,形成文物普查的强大工作合力。要建立完善普查工作质量监管机制,确保普查数据真实准确、完整可信。要强化舆论监督,共同维护文物安全,有力有效推动全省文物保护工作高质量发展。

2月6日,山东省第四次全国文物普查协调机制第一次会议在济南召开。会议审议通过《山东省第四次全国文物普查实施方案》《山东省第四次全国文物普查宣传工作方案》。会议要求,要完善普查方案,组建机构队伍,运用科技手段,落实“应保尽保”,保障普查经费,做好国家试点,普查机制各成员单位结合实际,明确职责,积极工作,确保山东省第四次全国文物普查开好局起好步。会议强调,要强化政治引领,凝聚部门合力,动员公众参与,营造浓厚氛围,守牢安全底线,高质量完成第四次文物

普查任务。

2月5日,广西壮族自治区文化遗产保护传承暨第四次全国文物普查工作推进会在南宁召开。会议指出,要健全制度,明确范围,把握节点,厘清责任,建强队伍,尤其要加强文化遗产系统性保护,对地上文物实施“先调查、后建设”,建立健全保护前置机制,对拆真建假及严重破坏历史文化名城、街区、村镇等违法行为要严肃处理。要强化组织领导,形成宣传部、牵头抓总、文旅文物部门全面推进、相关部门各司其职的大保护工作格局。

按照《国务院关于开展第四次全国文物普查的通知》《第四次全国文物普查领导小组办公室关于印发〈第四次全国文物普查总体方案〉的通知》,重庆市迅速行动,市、区(县)各级同频共振,积极开展四普工作机构组建工作。截至2月5日,全市41个区县(自治县)已经全部组建区县级四普工作领导小组,全市41个区县(自治县)已全部成立区县级四普工作专班。区县级四普工作领导小组实行双组长制,领导小组办公室设在文物局,负责普查组织实施中重大问题的研究和决策,审定区县文物普查实施方案,动员部署普查工作开展。

(杜综)

《龙腾虎跃·中国年味》新春特别节目开播

本报讯 2月7日,由国家文物局、中央广播电视总台联合摄制的新春特别节目《龙腾虎跃·中国年味》在央视综合频道(CCTV-1)首播。

节目以文物为线索,溯源春节年俗文化的历史传承,为观众奉上一桌干货满满的文化盛宴。节目中,有很多诗词被改编

成歌曲,悦耳动听还极富古风韵味。有些节目还融入文物元素,如原创实物实景秀《吉言迎春》,将东汉《二十四字吉言砖》里的吉祥话“富贵昌,宜官堂;意气扬,宜弟兄;长相思,毋相忘;爵禄尊,寿万年”谱曲成歌,为观众朋友们送上诚挚的新春祝福,并借助影视化拍摄手段,以现代视角

重现古代市井的繁华热闹,增添新春喜庆氛围。

《龙腾虎跃·中国年味》坚持“思想+艺术+技术”融合创新理念,融合裸眼3D、XR等技术,在观众溯源年俗文化的同时,也献上精彩纷呈的节目,陪伴大家欢欢喜喜迎新年。

(文宣)

甲辰龙年生肖文物大联展开幕式暨2024年“博物馆里过大年”活动推介举办

本报讯 2月4日,“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”开幕式暨2024年“博物馆里过大年”活动推介在山东曲阜孔子博物馆举办。

由国家文物局指导,中国文物报社、生肖文化传播联盟共同策划推出的“生肖文物大联展”是“博物馆里过大年”的重要活动之一,自2014年起已连续举办11年。本次龙年生肖文物大联展

从全国文博机构中精选出490幅祥龙题材的文物艺术品映像,从生肖信仰、龙形象的来源和演变、历史文化中的龙、民俗文化中的龙等多个角度进行展示。为深入解读展览内容,同步上线“嗨讲解”数字观展平台,通过数字技术为观众带来观展新体验。

开幕式上,国家自然博物馆、孔子博物馆等单位集中推介本馆的“博物馆

里过大年”相关活动。根据国家文物局统一部署,2024年春节假期,北京、上海、山东等31个省(区、市)的博物馆、纪念馆、纪念地和遗址公园等文博单位结合自身特色,策划推出春节题材特色主题展览和文化活动8500余个,多角度呈现源远流长、生生不息的中华优秀传统文化,进一步丰富群众的春节文化生活。

(高文思)

白鹤滩水电站建设实物入藏国博

本报讯 记者崔波报道 2月4日,中国三峡集团捐赠白鹤滩水电站建设实物入藏中国国家博物馆仪式在国博举行。白鹤滩江底石切片、首批机组发电仪式入场证以及自主研发的新型低热水泥样品等110件(套)实物被无偿捐赠给中国国家

博物馆。

白鹤滩水电站是全球首个单机容量百万千瓦的水电站,是我国实施“西电东送”的国家重大工程。这批实物从档案资料、仪器设备、服饰证章以及音像制品等多个角度系统全面展示了白鹤滩水电站建设的各

个环节,是我国水电事业发展迈入新征程的实物载体,也是我国建设新型能源体系的代表性物证。

据介绍,未来中国三峡集团将在藏品征集、联合办展、考古研究、社会公益等方面与国博共谋合作,促进长江文化保护。

2023年度川渝地区重要考古发现公布

本报讯 日前,2023年度川渝地区重要考古发现报告会在成都召开,来自川渝地区相关高校、科研院所、文物考古机构、博物馆的专家学者和文物部门负责同志等共计90余人参会。

报告会汇报了2023年度川渝地区从旧石器时代至唐宋时期的17个重要考古发掘项目,经专家评审,9项考古发掘项目入选2023年度川渝地区重要考古发现,分别是

重庆市巫山县龙骨坡遗址、重庆市武隆区花仟洞遗址、四川省资阳市濛溪河遗址、四川省成都青白江徐家巷遗址、四川省广汉市三星堆遗址、四川省盐源县老龙头墓地、重庆市武隆区天子坟遗址关口一号西汉墓、四川省绵阳市涪城区皂角村崖墓群、重庆市武隆区盐井峡盐业遗址。

据介绍,本次评选出的重要考古发现项目均符合国家文物局田野考古发掘报批手续,发掘内容具有

历史、艺术、科学价值,并且为深化对巴蜀文明的认识提供了新的内容信息和实物见证。

近年来,川渝两地文物部门以成渝地区双城经济圈建设为引领,共同谋求新时代中国考古的大格局、大视野、大发展。相关负责人表示,未来将以每年一次的频率轮流在川渝两地举办此类文博盛会,让川渝同根同源的历史文化,彰显出更多深厚底蕴和人文魅力。

(甘婷婷)

颐和园“祥龙贺岁”文物特展迎新春

本报讯 记者冯朝晖报道 甲辰龙年到来之际,颐和园甄选馆藏龙纹题材文物66件(套),于2月1日至4月7日在颐和园扮戏楼展厅推出“祥龙贺岁——颐和园藏龙纹题材文物特展”。

龙是中华民族的精神象征与文

化符号,是中华文明和中华民族多元一体的标识,也是维系全世界华人的精神纽带。龙文化是中华优秀传统文化的凝聚和积淀,蕴含着自强不息、坚忍不拔、开拓进取、和谐包容的民族精神。

此次展览紧扣龙年生肖文化

与新春主题,展品涵盖玉器、瓷器、书画、珐琅、家具等文物品类,展出云龙、团龙、蟠龙、穿花龙、海水龙、九龙等多种龙纹图案,向观众展示中华龙文化的魅力,展现新时代中国人的精气神。

傅以新山水诗画展在中国园林博物馆开幕

本报讯 记者何薇报道 近日,由中国园林博物馆主办、北京皇家园林书画研究会协办的“对话青山——傅以新山水诗画展”在中国园林博物馆开幕。

展览精选傅以新山水诗画作品

80幅,通过“山河辽阔”“林壑清晖”“采秀撷珍”三个章节,以诗人画传承中国传统文化,体现出中国人谦虚内敛的品性,崇尚自然的精神。其中,《太湖夕景》《青海长云》等作品,融入形、光、色、墨,以独特的艺术手法聚焦“人与

自然和谐共生”,展现中华大地的峰峦叠嶂、草木繁花,助力生态文明建设。

在片石山房外的公共展示区域,还展出了十余幅傅以新读史绘画随笔,作品融绘画、书法、文学于一体,创新性讲述中华历史故事。

北京地铁中轴线主题专列上线运营

本报讯 记者肖维波报道 2月4日,由北京市地铁运营有限公司与北京央企中轴线保护公益基金会共同打造北京地铁8号线“中轴线专列”开通运行。

“中轴线专列”运行时间为2月4日至8月4日,每天不定时运营。车身外观采用橙黄色曲线进行装饰,列车车门张贴了介绍中轴线各地标的地标海报。鼓楼、南锣鼓巷、天坛……每节车厢都有不同主题。由北京印刷学院设计艺术团队进行设计,团队20余名师生,历时近6个

月,在十余轮论证后最终完成。

该专列在融入北京中轴线15个遗产点特色建筑元素的基础上,加入了数字化的内容和体验。乘客可以扫描车厢内“云上中轴”小程序二维码,以可见、可感、可体验、可触摸的方式更好地感受北京中轴线的文化更好风貌。此外,乘客还可在王府井站、南锣鼓巷站两站的车站屏蔽门上,看到独特的中轴景观设计。

据了解,北京地铁8号线于2021年底实现南北贯通。贯通后的

8号线贯穿南北中轴线,把前门、鼓楼等老北京特色文化地标连成一线,展现首都由古至今的辉煌发展历程,是名副其实的“地下中轴线”。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校预订	
《中国文物报》	
一版责编	赵昀
二版校对	赵军慧
责任编辑	翟如月
值班主任	赵昀
值班副主任	徐秀丽
值班编辑	何薇
李学良	
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬	

(上接1版)

10月、12月,第四届中国考古学大会与第五届“世界考古论坛·上海”等考古盛会相继举办,也为2023考古留下美好记忆。第四届中国考古学大会上,来自中国考古学会下设27个专委会的800余位学者齐聚西安,围绕“统一多民族国家的形成与发展”主题,奉献564场高水准的精彩报告。文博行业热度不减,同样持续升温的还有地球,2023年已成为全球有记录以来最热的一年。将“气候变化考古与社会可持续发展”定为第五届“世界考古论坛·上海”的主题,足以证明沸腾时代的到来,让考古学家不得不关注气候变化这一关乎全球、全人类的重大问题。

2023年,恰逢宁夏水洞沟遗址发现与“河套人”发现100周年,也是青台遗址发掘90周年、庙底沟遗址发现70周年,还是麋鹿岩、石峡、河姆渡、草鞋山、吴城等遗址发掘50周年。源于百年前的一场科考活动,水洞沟作为中国最早发掘的旧石器时代遗址,也被誉为“中国史前考古的发祥地”。同样是这次科考活动,一颗日后被命名为“河套人”牙齿化石的发现掀开了中国乃至东亚地区古人类研究的帷幕。在这些老遗址发掘发现“知天命”“耄耋”之际,学术会议的举办既是承先辈之精神,亦是创吾辈之未来。因为“对历史的最好纪念,就是创造新的历史。”

多学科合作交流互鉴

考古学涉及了人文学科、自然科学、工程技术,是真正意义的交叉学科,从无人机到显微镜,从浮选植物遗存到古DNA捕获技术,多学科协同的理念业已成为新常态。值得一提的是,考古现场文物保护移动实验室的应用,促进了田野考古与文物保护的紧密结合,也为未来的田野考古工作提供了可行的发展方向。

下马碑遗址中,通过X射线衍射、微米X射线荧光光谱、拉曼光谱、扫描电镜能谱和岩石磁学等手段,找到4万年前东亚的“一抹红”。三星堆遗址在青铜器研究、象牙保护等研究上,不断引入科技力量,取得阶段性成果。据泥芯分析显示,神尊、神面具、神坛等青铜器,和其他坑内铜容器在泥芯化学成分及显微结构上均存在较大差异,推测前后二者产地不同,三星堆青铜器应存在多个铸造地……

如今,考古古人也在比头发丝还细的微观世界里做起了研究。让一眼万年历经山水重复,迎来柳暗花明。科技考古在提高考古学研究水平、拓宽考古学前沿视野以及推动考古学进步方面发挥着重要作用。可以说,科技正在重塑现代考古。

在埃及孟图神庙感受两个古老文明碰撞出的火花,在法国图尔托拉克洞穴遗址中寻找远古古人类化石,到东非寻找“石头”……中国考古学

家立足国际视野,2023年,中国考古机构赴埃及、法国、突尼斯、肯尼亚、伊朗、蒙古国以及中亚地区开展联合考古,打开合作新局面。

如今,中国考古队在世界舞台集体亮相,也在漫漫征途上不断前行。这些前所未有的体验留下的不仅是回忆与分享,更是收获与历练,因为每一次“走出去”都是一次充满未知的旅程。直击逆全球化潮流带来的挑战,这也是中国考古人在浩浩前行的步伐中,铿锵有力的答案。学术共荣、促进民心相通,让丰富的人文交流推动文明的交流互鉴,放眼世界,文化自信是开放而包容的,是平等交流、相互切磋、共同进步的。

考古人才培养持续推进

考古成就人才,人才发展考古。考古机构建设与考古人才犹如马车,驱动着考古事业的发展。2023年,中国考古队伍建设取得阶段性成果,新增7家考古发掘资质单位、98名考古发掘项目负责人。

为培养田野考古工作一线力量,考古在职人员的实训力度不断增强。基于北京大学、吉林大学、西北大学等三所高校的学科优势特色、高水平平台资源和丰富的教学经验,依托其田野考古实习,分别于周原遗址、夏县辕村遗址、古鹳地考古综合实习基地举办3个“田野考古实践训练班”,共培训学员30人。

除了在田野能力上下功夫外,有针对性的理论学习与实践操作并重的专题研修班也陆续开展。8月,“第三届旧石器时代考古高级研修班”在河北省泥河湾研究中心开班;作为中国历史时期考古学最重要的内容之一的城市考古,由于古代城市政治性和规划性之强,规模体量之大、叠压之复杂,其发掘难度可想而知。鉴于此,以辽上京遗址考古发掘项目为依托,城市考古开放工地高级研修班应运而生,至今,城市考古高级研修班或实践训练班已连续举办七年。

今天,中国考古学所取得的巨大成就,既离不开学者,也离不开默默奉献的“平凡者”——考古技师。为推进考古工作高质量发展,提升考古技师专业技术水平和理论知识,中国社会科学院举办2023年考古技师培训班。3月,全国文物行业职业技能大赛举办,10位考古探掘工获得相应奖项。11月,5位考古探掘工荣获全国技术能手称号。

过去一年,“全国考古人才振兴计划”持续推进,考古专业人员和技师队伍的培训以多种形式开展,边发掘研究、边学习交流,以知促行、以行求知,与此同时,一幅新时代考古人才画卷徐徐铺展,有学科带头人、有一线骨干人员,还有坚实的技师群体,也让每一个考古人都能找到成长

成才的方位坐标。

考古发展成果全民共享

谁说大地无言?每一代考古人的担当与奉献就是大地最好的叙述。谁说时间有界?精神的力量总是能够穿越时空的阻隔。

在时间碎片化的时代,在众多吸引眼球的短文和短视频外亦有值得追捧的积累与沉淀:《三门峡虢国墓(第二卷)》《乌兰木伦——鄂尔多斯旧石器时代中期遗址发掘报告》《淮阳平粮台》《武威海藏——齐家文化遗址发掘报告》等重要考古报告付梓出版。2023年末,李零先生的《考古笔记:疫中读书记》也频频出现在各大年度书单。

2023年,多座博物馆建成开馆,中国考古博物馆自面向公众开放后便一票难求,馆内基本陈列以“历史中国·鼎铸文明”为主题,展示了中国社会科学院考古研究所70多年来,田野考古一线发掘所获的6000余件精美文物。作为“中华文明探源工程”重要遗址的石峁遗址考古发掘、研究保护取得阶段性成果,石峁博物馆于11月开馆。一醒惊天下的三星堆也搬了新家,7月,三星堆博物馆新馆开馆,该馆也成为目前西南地区建成的最大的遗址类博物馆单体建筑。

这一年,各地陆续推出了一系列考古展览,这些展览分量重、学术性强,覆盖广、角度新。其中有反映考古事业发展、总结学术成果的综合展览,比如在中国国家博物馆举办的“鉴往知远——新时代考古成果展”、在湖北省博物馆举办的“惟见长江天际流——考古中国·长江中游文明进程研究成果展”、在山东博物馆开幕的“中华文明起源与早期发展——考古中国重大项目研究成果展”。也有反映地方考古事业发展的,如展现近百年来新疆考古工作艰辛探索历程与辉煌成就的“载瞻载止——新疆考古百年”展。还有以玉器为专题,为公众献上一场极致玉器盛宴的“玉润中华——中国玉器的万年史诗画卷”特展……各大博物馆在暑假期间人气爆棚,反映出民众对了解中华文明悠久历史的兴趣日益浓厚。

2023年,多部考古题材纪录片向公众讲述着中华文明的精彩故事。从正在热播,以宏大的视野跨越时空,让文献叙事与考古实证交相呼应的《何以中国》,到探寻中华文明的记忆之魂与文化之根的《寻古中国》;从全方位讲述古老大汶口文化发掘与研究,再现大汶口先民故事的《大汶口》,再到既关注考古成果,又将镜头对准发掘背后考古工作者的《“郟县人”3号出土记》,既严谨专业,又通俗好看的纪录片已成为公众认识考古、走进考古的最好影视教科书。

再回首,轻舟已过万重山。望远方、诗意浓,前路漫漫亦灿灿。脚步稳、远方近,今日之中国考古勇立潮头,奋楫扬帆,驶向更加光明的未来。



西周丰邢叔簋 (罗征摄)