双减背景下南京馆校合作工作实践的再思考

俞新昌

一个博物馆就是一所大学校。如何让博物馆收藏的文物资源转化为青少年感兴趣的知识、喜欢听的故事，让博物馆为他们提供精神滋养和文化熏陶，是相关职能部门、博物馆、学校共同需要不断思考和实践的命题。在当下双减背景下，更好发挥博物馆青少年教育功能，开展更多优质教育活动，做好馆校合作工作，从工作实践看，需注意把握以下几个环节。

在文教结合上必须坚持同向发力

馆校合作需要文旅部门、教育部门不分牵头单位主与次、前与后，共同发力；博物馆、学校不分单位级别规模大与小、级别高与低，主动联系对方，共同画好同心圆、劲往一处使。

一是搭好平台。教育和文旅部门切实将上级要求落到实处，细化落实利用博物馆资源开展中小学教育教学的具体内容，从上而下、积极推动。2021年3月，南京市文旅局、南京市教育局根据上级有关精神和全市博物馆资源情况，组织开展调研，联合出台《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的实施意见》，从把握工作要求、长效机制建立、教育质量提升、加强实施保障等四个方面，率先在全省提出实施意见。

二是建立机制。学校对博物馆的遴选和博物馆对学校的供给两个机制相互叠加、融合，从而确立良好的馆校合作机制，是馆校合作日常运行的关键环节。南京确定每年召开一次馆校合作工作联席会议，由文旅、教育等部门分管领导共同担任召集人，按照已明确的联席会议基本成员单位，负责统筹协调馆校合作有关工作，加强情况沟通和效果评价反馈。

三是扩大影响。博物馆教育本身属于社会教育，但对中小学来讲，博物馆教育是青少年的第二课堂，不断丰富博物馆教育内容，优化提升教育品质，才能更好吸引青少年参加博物馆教育活动，扩大教育活动吸引力、影响力。南京市正在打造“博物馆之城”，每年暑期，市文旅局联合市教育局、市文明办、市关工委共同主办“文博之夏”系列活动，统筹安排全市博物馆在暑假期间面向中小学生推出各类教育活动，并在市级层面平台统一发布，自2003年起，已连续举办二十一届，活动每年吸引上万青少年走进博物馆、认识博物馆、探索博物馆、享受博物馆。

渡江胜利纪念馆与南京育英外国语学校合作

在馆校衔接上必须坚持合力推动

推动馆校合作不断走深走实，落实主体在博物馆、学校，需要馆校双方在教育内容、方法、形式等衔接上，积极为先、互相融入，才能共同推动发展。

一是联合研发课程。博物馆教育过程有别于学校教育，更多是站立和行进中的实物教育，是非强制性的引导式教育，强调知识性、趣味性、参与性、互动性。需要博物馆资源与中小学语文、历史、自然、政治、美术等学科教学深入融合，共同推动博物馆资源“进教材”“进课堂”“进课表”“进评价体系”，共同研发自然类、历史类、科技类等系列活动课程。近年来，南京市有多家博物馆先后与南京外国语学校、南京市小行小学、北京东路小学、拉萨路小学、夫子庙小学等学校签订教育课程合作开发协议，与学校名师工作室等共同研发了一批适合不同年龄段的馆校合作课程，弘扬优秀传统文化和地域文明，取得了一批成果。

二是示范带动先行。采取“以赛代训、以评促学”方法，通过教育项目现场阐述、个性化展示、专家点评、互动交流，最后集合成数字化优质教育课例视频，在线上展示，培育博物馆教育更多优秀示范项目。2021年11月，市文旅和市教育局联合组织在全市等级博物馆中开展教育精品课例评比活动，经专家评定，《太白之旅——南京篇》等23个项目获评为教育精品课例、优秀课例，11个课例作为在2022年“5·18国际博物馆日”当天在金陵微校平台上线的首批《在博物馆里长大——南京市等级博物馆教育精品课例》进行宣传推广。六朝博物馆的《“三国将军炼成记”社教课程》、渡江胜利纪念馆和南京师范大学附属中学树人学校合作的《“种下红色的种子”馆校合作课程》、雨花台烈士纪念馆的《“信仰课堂”——纪念馆里的党史故事》被评为“2022年江苏省博物馆教育十大示范项目”。

三是支持课后服务。认真贯彻中央和省、市“双减”政策要求，充分挖掘博物馆资源，开发公益课后服务课程，丰富学校课后服务内容。根据南京市《关于全面深入做好中小学课后服务工作实施意见的通知》精神，各文博场馆对接相关内容要求，参与全市中小学课后服务课程推荐，经教育等部门审核，20余家文博场馆50余门课程作为南京首批中小学生公益服务课程。

在把握导向上必须坚持守正创新

始终坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚持正确导向，强化思想引领，严格把关。

一是坚持“基地与阵地”共同实施。依托爱国主义教育基地，积极打造沉浸式教育项目，以“故事”讲“历史”，引导青少年“沉浸式”学党史，传播好红色文化。渡江胜利纪念馆经过基本陈列局部提升和整体环境升级改造后，2021年6月重新开放，打造“沉浸式”实境课堂，吸引了众多青少年参与。

二是坚持“课内与课外”联合打造。结合开展革命文物名录遴选，充分利用好博物馆馆藏文物，推进革命文物资源深度融入中小学思想政治工作，打造“特色思政课堂”。雨花台烈士纪念馆针对9岁至13岁未成年人策划的馆校合作红色研学课程《雨花英烈的艺术人生》获得“2021年江苏省博物教育优秀案例示范项目”。2021年12月，南京市文旅局与市教育局联合开展全市百名优秀小小志愿者讲解员活动，让青少年“四史”学习成果得到进一步转化、深化。

三是坚持“线上与线下”融合推动。注重运用新技术，推出线上授课、看展、互动、探秘等形式多样的文化产品，阐释好文物蕴含的价值和背后的故事。如雨花台烈士纪念馆推出“党的故事我来讲”线上公开课，以雨花台红色文化为主线，开设印象雨花台、雨花英烈的英雄事迹等课程，在青少年心中播下信仰的种子，从而成为红色文化的小小宣传员和传承者。

用泥瓦作巧手，『缮』待古建

严梦琳

30多年前，高中毕业的冯世威来到北京，跟随故宫博物院一位老师傅学泥瓦工，由此进入古建筑文物修复领域。

“那个时候，光是学将糙砖打磨成细砖，师傅就让我练了3年，这也为我以后的工作打下了坚实基础。”回忆起学徒岁月，目前就职于北京市文物古建工程公司的冯世威深有感慨，当时惊叹于古建的雄伟壮观、钦佩古代匠人的高超技艺，慢慢地就喜欢上了这个行业。

古建泥瓦作修缮分作里、作外两部分，作里工作主要为砖加工。冯世威介绍：“就磨砖来说，首先需要用磨头将糙砖磨平；其次使用木尺板和划签画直棱，用敲手和扁子敲，斧子砍制；最后使用搓子将棱搓平磨直。”而将糙砖打磨成细砖仅仅是砖加工工作中的一环。

冬天天寒，室外湿作业无法施工时就只能进行作里工作，为来年所需砖料备用。作外作业多在春、夏、秋季进行，主要分为地基、墙体、瓦面三部分。开工前，先要鉴定评估现有泥瓦保存情况，如地基是否下沉，墙体是否存在歪闪和开裂现象，砖的酥碱情况以及灰缝的脱落程度，屋面是否漏雨、瓦件残损程度以及夹垄灰的脱落程度。冯世威说，在了解了古建的这些情况后，才能对破损泥瓦进行修缮。根据古建地基、墙体、屋面的不同结构，针对性地采用合适的建筑材料是贯穿修缮工作的一条基本准则。如在砌筑墙体方面，若是干摆墙体则需用加工的五扒皮砖，丝缝墙体用加工的膀子面砖，淌白墙体用加工的淌白砖，糙砖墙体用非加工砖，力求最大程度上复原文物面貌。

谈及在修缮中常遇到的问题和难点，冯世威说，有些古建以前多次修缮过，导致补配构件参差不齐，在修缮时需要翻阅许多资料，根据当时的构件特点，找出文物建筑现存的原装构件，进行定制加工，就比较麻烦复杂。在古建保护时，常常遇到一些散落的残损构件，需要根据这些残损构件的颜色、材质、形状，经过多次拼合才能复原。

在修复过程中，保护好古建也是重要的原则。冯世威认为，在修复中要根据文物建筑的残损情况确定修复范围，不得超范围修复，也就是说不能拆除好的进行修复，否则就是对文物的破坏。

从学徒到独当一面再到成为一名老师傅，冯世威修过许多古建。德胜门真武庙复建、报国寺修缮、颐和园廓风桥修缮等北京多个古建修复工程现场都有过他的身影。就在最近，冯世威和团队刚刚完成北京定慧寺修缮工作。

冯世威的努力也得到认可：2019年上海国际建筑遗产保护与修复博览会上，荣获不可移动文物修复技能邀请赛残损清水砖墙修复组优胜奖；2021年、2022年连续两年荣获北京市文物行业职业技能竞赛（泥瓦作）第一名；2022年全国文物行业职业技能大赛中，获得泥瓦作文物修复师项目三等奖。

古建在老工匠的手下焕发新生，未来，泥瓦作修缮技艺仍需年轻人接力传承。“古建修复这个行业，少不了‘传帮带’，少不了年轻人的加入，”冯世威深有感触地说道，“对文物古建修缮，也要有‘一挤一钻’的精神，就是要在生活中挤出时间，在工作中钻研技术。”

窑址群的保护措施探讨

——以七里镇窑址为例

赵丹

七里镇窑址位于江西省赣州市章贡区，紧邻贡江北岸，现已发现大型窑业堆积21处，分布于水东镇七里村和沿坳村，始烧于唐末、五代时期，盛烧于两宋时期，终烧于元末明初时期，烧造历史前后延续500余年，主要烧造青白瓷和酱褐釉瓷、黑釉瓷、青绿釉瓷、乳白釉瓷等，所烧器物简洁、淡雅、朴素，以褐黑地白釉乳钉柳斗纹罐、柳斗纹乳钉罐为典型代表器物，釉色丰富，造型秀丽，是江西地区重要的民间瓷窑遗址之一。

作为七里镇窑址保护规划编制项目负责人，笔者通过分析七里镇窑址现存窑业堆积存在的问题，对七里镇窑址的保护措施进行探讨。

窑业遗存现状

七里镇窑址现已发现的21处窑业堆积分别为：杨家岭、梧桐岽、高岭、殷屋对门、殷屋岽、袁屋岭、赖屋岭、罗屋岭、殷屋背、周屋坞、张家岭、周屋岭、木梓岭、郭屋岭、刘屋岭、砂子岭、鲤鱼形、湖头塘、郭家岭、刘家岭、斗瓷坪，其中杨家岭、梧桐岽位于沿坳村，其余19处窑业堆积密集分布于贡江北岸的七里村。赖屋岭、周屋坞两座窑业堆积，考古发掘揭露了两座宋代龙窑，分别保存了完整的龙窑窑头、窑尾，及较高的窑壁，赖屋岭南宋龙窑前后都可以见到明显的起拱券顶痕迹，这为破解古代龙窑的高度、窑尾排烟等问题提供了翔实的实物资料。

其中，赖屋岭、周屋坞遗址为揭露保护，殷屋对门、张家岭、周屋岭、木梓岭、砂子岭遗址均在发掘后进行了回填，其余12处窑业堆积均为自然保存状态。经过实地调研，所有窑业堆积都受到植物破坏和风雨侵蚀。地表杂草丛生，深根系植被根系侵入遗址内部，因窑址所在区域雨水充沛，常年风蚀雨浸持续剥蚀、冲刷遗址，堆积表面局部坑洼处形成地表雨水汇集、下渗，造成埋藏遗存外露，破坏堆积地表形态，甚至造成堆积大面积坍塌。高岭、殷屋岽、袁屋岭遗址因紧邻鱼塘、河道的窑业堆积受水体长期冲刷、摆动影响，造成遗址局部缺失、基础失稳，窑业堆积周边区域排水不畅形成径流，危及遗址安全。从人为破坏因素方面来看，所有窑业堆积都存在被盗掘、捡拾的情况，紧邻民居、道路的窑业堆积，还存在人为挖掘、取土的情况。因遗址紧邻七里村，同时位于城市近郊，部分村镇新建、改扩建行为对遗址保护产生很大压力。木梓岭受到工业生产影响较严重，其工业废弃物也造成水体污染、植被退化等，对遗址区生态及景观造成破坏。所有窑业堆积都存被生活垃圾污染和占压破坏的情况。

赖屋岭、周屋坞遗址于2014年进行了考古发掘工作，同步修建了简易考古工作棚，建筑面积分别为950平方米、150平方米，并在其后转变为遗址保护棚，对于揭露的遗址起到一定保护作用。周屋坞遗址保护棚还修建了登高步梯，便于遗址展示利用工作开展。但是，遗址保护棚采用普通蓝色彩钢顶结构，整体风貌于遗址环境不相符合；保护棚底部有钢柱支撑，局部落于窑业堆积之上，对遗址造成一定扰动；因为临时性建筑，近十年现状保护棚已出现局部破损、漏雨等现象。

作为简易考古工棚，缺少遗址保护设施，在遗址保存环境条件监测、减少地下水对揭露遗址影响等方面，有待进一步加强。殷屋对门、张家岭、周屋岭、木梓岭、砂子岭遗址在考古发掘后曾进行回填覆土保护，但由于缺乏后期保养维护，出现局部堆积埋藏物外露地表的现象。其他窑业堆积还暂无保护措施。

保护措施制定原则

为实现对七里镇窑址本体的完整保护，逐步消除各种自然或人为因素对遗址本体造成的损害，防止各影响因素对遗址本体造成新的破坏，遵循“考古先行”的原则，保护措施的实施必须以全面的现状考古勘察、评估为依据，根据保护工程的规模和范围，查明实施保护工程的遗址地点地下遗存范围，在完成遗址各类信息采集和风险评估的基础上，分类制定实施措施。对于遗址本体的具体保护措施，在技术不成熟的情况下，首先应考虑具有可逆性的措施，坚持工程量最小化，遗址经过加固、修补、修复的部分应可识别。

保护措施

结合窑址本体现存实际情况，严格遵循工作原则的情况下，制定了相应的如下措施：

考古勘探。在遗址的保护、展示利用过程中，需要专业机构开展针对性遗址现状勘测和历史环境勘察，明确现存窑业堆积的具体分布范围，勘定遗存范围、查明历史环境。保护规划的修订和补划保护范围边界、确定防护围栏位置、指导遗址环境修复和遗址现状展示方案等皆要以考古勘探为依据。

表面清理。在保证遗址本体安全且对环境无污染的前提下，清理除揭露保护部分以外的窑业堆积表面杂乱植被、生活生产垃圾、农业设施及不当保护层，并加强日常保养维护，结合遗址本体保护展示工程及考古发掘工作需要，适当移除深根系乔木。清理方式应避免采用大量挖土清除的方法，尽量减小对窑业堆积的干预。

清除占压。拆除占压于遗址本体之上的电力线路线杆、民居、工业建筑等，对穿越保护范围的硬质道路进行改造，调整为木栈道、砂石路作为参观游览步道，对清除后的基址根据考古发掘成果采取相应保护措施。中远期随考古遗址公园建设，对保护范围内占压遗址、影响遗址环境风貌的建构筑物进行拆除。

生态修复。对窑业堆积周边地表散落瓷片、窑具等遗物进行清理归档和档案记录，掩盖外露遗存，平整窑包表面坑洼不平部位，对于窑包局部裸露的边坡，采取砖石、素土补砌；结合遗址保护展示工程及考古发掘工作推进，对拟发掘区域的、直接生长于窑业堆积之上的大型乔木进行树冠剪除，并采取措施抑制根系继续生长；对窑包表面进行平整清理后，选择浅根系、对遗址不产生破坏的草本植物进行绿化生态修复，同时能够防止雨水冲刷造成的水土流失。工程实施过程中，要根据考古勘探成果，控制植被扰土深度。针对发掘回填的殷屋对门、张家岭、周屋岭、木梓岭、砂子岭等窑业堆积，应在确保遗址安全的前提下，根据相关考古发掘资料，结合展示工程，经过表面清理、占压拆除、场地平整清理后，在表面采取浅根系、对遗址不产生破坏的地被植物与花灌木相结合的方法标识考古遗迹或所发现龙窑基本规模范围。

修缮加固。赖屋岭、周屋坞两处龙窑作坊遗址，要对本体病害发育情况进行监测，经评估分析确属遗址安全性受到较大威胁的情况，应实施本体修缮、加固工程。对于遗址出现的裂缝、残损部分，在现状基础上加以修缮，对出现松动、倾斜部位通过物理方法进行加固，对遗址的修缮与加固，以不改变原貌为原则，修复及增添的部分应具有可识别性。本体修缮加固工作与保护性设施建设应同步展示，并考虑遗址后续展示利用工作需要。

保护界桩。沿保护范围设置界桩，界桩设置在每50米及重要拐点处，对文物本体要达到最小干预，以防止耕作、取土、捡拾、盗掘等人为破坏行为。

窑址保护棚。赖屋岭、周屋坞两处窑址现有的保护棚进行拆除新建，建议采用轻质装配式结构形式，考虑到文物本体的安全性，保护棚在龙窑四至外扩3米进行修建，相应的限制高度和面积，同时考虑本体周边排水设施建设。建筑风貌与遗址周边环境和历史环境相协调，在保护本体的同时，也要满足今后考古工作和展示利用的需求。

安全防护。针对窑业堆积建立综合的安防体系，进行纵深的安全防护措施，提高对风险的预防和控制能力。实现24小时不间断守护和巡查，以弥补人防条件有限的不足之处。对盗掘、捡拾等行为起到警示、预警作用，并可迅速采取相应的安全措施加以应对。

品质化展陈叙谈

——以溧阳市博物馆展览实践为例

张晓芳

展览陈列是博物馆面向公众最直接的窗口，是观众可以静静品味文化之地。以展览盘活文化，带动历史文化教育热潮，以博物馆热助推地方文旅经济发展，是大多数博物馆在展览宣教等方面的实践。

陈列展览即借助一定空间，以主题展品为依托，配合图文诠释数字化、场景再现等方式直观展示的文化服务活动。它由固定陈列展和短期陈列展共同组成。固定陈列一般体现着地方历史文化的集萃，具有长期性。短期展览是基本陈列的延伸，可凸显馆藏特色、展示考古成果、宣传革命历史文化、渲染节日气氛等，它灵活性强、形式多样，能满足观众的不同兴趣点，可吸引观众多次走进博物馆打卡。

博物馆受众来自不同地域，有着不同参观需求，要让公众看得懂、留得下脚步，打造可听、可看、可体验的品质性展览是基本要义。溧阳市博物馆秉持“以人为本”理念，根据场馆特色，持续探索分时段、分人群推出多样化的主题展览，让大众感受历史文化的润泽。

藏品贯通古今，展馆口碑度佳

溧阳市博物馆（以下简称“溧博”）是一所综合性博物馆，位于溧阳市中心的燕湖公园畔，总建筑面积1.8万平方米。异形的建筑样式打破了常规建筑的局限，契合溧阳“焦尾琴故里”的主题，以琴音流线形元素创意设计，给人与众不同的感受。馆外设休闲漫步区，沿栈道拾级而上，可看到通透式的水滴天井，其间密竹、天空相映成趣，别有洞天，现已是溧阳市的网红旅游地之一。场馆年接待游客量达60万人之多。

溧博历史陈列以历史朝代为展线，古今特色展品汇聚，尽显江南文化底蕴。具体分“4500万年前中始新世中华曙猿”“千秋金瀚话溧阳”及“瀚水风情和建国时期”三个专题陈列，集文物展示、立体化场景再现、cave空间数字化展示、幻影成像等形式于一体，多维度展现溧阳地域历史风情。中华曙猿化石、马家浜文化陶器、宋代金银器、明清瓷器及淳化阁帖石刻、溧阳古码头街微缩场景等历史文化异彩纷呈。中华曙猿是迄今发现的最小的灵长类动物，其化石的发现为探索人类的进化起源提供了依据。淳化阁帖是汇集历代帝王、名臣等书法墨迹的法帖，是书法临习的重要参照，在文学、历史、艺术等领域具有极高的研究价值。阁帖拓本存世较多，但原刻石全国仅存三套，十分珍稀，其中一套在西安碑林石刻博物馆，一套在甘肃省博物馆，还有一套是溧阳明重刻淳化阁帖石刻，这是溧博的镇馆之宝。

因地制宜推陈出新，展现地方文明

展览是让文物与观众沟通交流的窗口。为创新展览展示，推动文物活化利用，溧博找准展览切口，创新诠释形式，更好地让历史文化走近观众，深入人心。

立足场馆特色，以展吸引年轻群体。弗里曼蒂尔登曾言：“如果展览不以任何方式与观众个性和体验内容关联，那么阐释将是无效的。”作为新晋的网红博物馆，年轻群体占据了溧博参观者的绝大多数，以展来吸引年轻群众甚至是面向青少年进行宣传教育，成为教育的第二课堂是我们努力的方向。为此我们举办了“我与博物馆——天目湖中心小学学生手绘、手工作品展”“衣饰平安岁。身居快乐时——南京市民俗博物馆儿童用品展”“蝶舞翩跹——名蝶精粹与蝶文化展”等，尝试以童趣文化为切入点，让少年儿童参与进来，注重对青少年价值观的引导。在“衣饰平安岁。身居快乐时——南京市民俗博物馆儿童用品展”中，将文物与书画的应用场景相结合展示，让儿童的衣饰、生活风貌在画中直观体现，切合民俗文化的主题。另外观娱互动，在互动展示区，将市民街井的生活场面、乡言情景对话予以加入，并设“翻转乐”互动装置，观此展让观众在趣味中感受历史、文化。

以地区文化为切入点，宣传地域人文。不同地域有不同的历史文化积淀、文物遗存、自然风土人情。溧阳作为“少儿书法之乡”，书画文化熏陶自然不可少。溧阳隶属常州，自古是人才荟萃之地，如“一代之冠”恽寿平、清代状元马世俊、文人壶开创者陈鸿寿、民国闻人狄平子、近现代教育家姜丹书等。为此我们特举办“星云大师一笔字书法展”“壶韵茗香秀江南——曼生壶回归故里精品展”“民国文化—昆仑——狄平子先生150周年纪念展”“别开生面——黄若舟书画作品展”等，展研一体，通过捐赠与研究、研究与展示相结合的方式多维度丰富展览内涵，与文化学者协作策展，创新思路。此外，溧阳地区文明起源较早，文物遗存众多，对于出土的文物遗存我们也阶段性以展览的形式奉送观众，再现历史文明之光。我们举办过“濑水汤汤——江苏溧阳考古新发现成果展”，也合作承办“骆驼墩文化遗址考古特展”，后期我们还将策划举办更多的地域文明文化展，深入挖掘地域史志文化，带领群众一起感受中华文化的魅力。

拓宽受众范围，发挥服务的主动性。博物馆是公益性的文博场馆，旨在服务大众。溧博深入公众中送展送活动，公众不用离开家门就近即可欣赏感受地方历史文化。为此，举办“千年古县——古县街道文物保护工作展”“‘溧历’在‘目’——溧阳市天目湖镇文物保护工作展”等，送展到基层，与公众互动，丰富公众的精神文化生活。同时在展厅建立馆外研学课堂，也与社会各界协作共同开展教育活动，以多重体验激发群众参与文化的热情。

以文促旅以旅彰文，让博物馆出圈

时代在发展，文化的输送方式也越来越新奇多样，推陈出新应成为展览宣传主旋律。作为县级馆来说，在经费和场地有局限性的情况下，变通展陈形式，拓宽展览主题也有必要。

多方协作，拓宽展示空间。拓宽眼界，可推出小体量专题展、历史人文资料展、与他馆联合办展，如与美术馆、自然博物馆、科技馆等跨领域场馆合作交流等，这都是输送文化，共享文化，让文化出圈的体现。再者对于预约制一票难求的博物馆来说更可以将展览走出去，比如在商场、购物街、高铁、机场等公共空间设立专题展馆，或用二维平面及数字化动态影像循环播放，定时更新的方式予以展示，让群众在枯燥的旅途中也能随时随地接受历史文化熏陶，免去难预约的忧烦，这也给区县级博物馆宣传文化提供借鉴。此外各县市都有关联的国际友好城市、扶贫协作城市，可以加强交流，合作举办跨国跨地域历史文化交流展，引进来走出去相结合，促进文化共融相通。

在文旅融合的大背景下，文化和旅游相得益彰，去博物馆了解一座城的共识不会淡却。作为旅游城市，溧阳山水相连，风光旖旎，自然资源丰厚，串联环溧旅游线，将沿线历史遗迹、非遗文化常态化融入旅游活动宣传、网红驿站中，形成博物馆外的流动展示窗口。再如游人如织的景区也可有博物馆的微缩展厅供观众参观打卡，人流密集的城市街市中也可适度增加博物馆文创、非遗展演等板块，让休闲生活更增文化气息。

精细呈现的品质化展览可提升观众文化兴趣，让其身临其境地与历史文化隔空对话。如何用心，用情，用力去做好每一场主题展览，是博物馆工作者需持续探索的课题。