

山西，是中华文明的发祥地之一，地处华夏文明的核心区域，在这片古老的土地上孕育出光辉灿烂的人类文明，其中青铜文明就是一种璀璨夺目的明珠。

在拥有2500年悠久历史的龙城，有这么一座博物馆，它响应新时代的号召，如雨后春笋般破土而出，蓬勃发展，它就是我国目前规模最大的省级青铜专题博物馆——山西青铜博物馆。当我们徜徉其间，仿佛能倾听到1400余件青铜器正在向你诉说那鲜为人知的历史故事和博大精深的中华文化，深深地感慨于古人的非凡创造，这是一场与文化最美的邂逅。

青铜曙光初现，地域文化独特 山西历史文化悠久，早在远古时代就有人类活动的迹象。陶寺铜铃的一声“叮”响，敲响了青铜时代的序章，同时也见证了早期王权和国家政权形态的形成。一件商早期平陆前庄大鼎似乎在预演着黄河岸边那场神秘而繁冗的祭祀活动。灵石旌介墓地，出土了大量的带有“丙”字族徽的青铜器，隐隐中你能看到“妇好”正在与丙族高谈阔论，把酒言欢。西务头墓地的抢救性发掘，再一次震惊了世人，不仅为“晋”族青铜器找到了归属，也填补了晋南地区晚商遗存的空白。在晋陕高原黄河沿线的保德、柳林、石楼、永和、吉县、榆林和绛德等地发现大量商代晚期青铜器，带铃豆、舞铙、龙形觥等极具地方特色，铃首剑、蛇首匕等器物出土则显示出典型北方草原民族特色。

你方唱罢我登场，商末纣王众叛亲离，身死国灭，周武王建立周朝，分封天下，晋国自此登上历史舞台，从文献上的“方百里……”到晋文公称霸天下，晋国在历史的长河中熠熠发光。镇馆之宝“晋公盆”，展现了春秋时期铸造技艺的最高水平，盘中流水交织着泪水，微波粼粼，映照出文公女儿出嫁时那盛大而华丽的婚礼场景。

考古工作最令人兴奋的莫过于重大遗址的出现，在翼城大河口和绛县就发现了文献上未曾记载的霸国和酆国，他们均为媯姓狄人所建，与周王室、晋国等国均有密切关系，霸伯卣、恪仲簋、伯旅父簋等一件件精美的青铜器，充分反映出当时诸侯国之间的文化交流和攻伐战争。

山西出土的青铜器，数量之多、质量之高、品类之丰富，形制之独特，序列之完整，涵盖了从青铜文明的发生、发展、繁荣到转变的各个阶段，其历史、艺术、科学价值更是不言而喻。人们也亲切地称其为“晋式青铜器”。

礼乐文明践行，社会制度规范 青铜器作为礼器，是中国青铜文明的特质，在世界上是独一无二的。礼乐文明是中国古代文明的重要组成部分。礼和乐相辅相成，构成完整有序的社会政治文化制度。两周礼乐制度建立了分封制和宗法制基础上，确立了冠、昏、葬、祭、乡、射、朝、聘等方面面的规范和秩序，维系了整个社会和国家的顺利运转。作为礼乐制度的重要载体，青铜器承载了重要的社会功能。

“武王赐义贝三十朋……”义尊上斑驳的铭文诉说着周武王赏赐义30朋贝的故事，这件青铜饱经风雨，重现世间，显得格外珍贵。鼎簋制度是周代贵族礼制的重要内容，晋侯5鼎6簋陈列整齐，似乎见证了晋文侯陪同周平王东迁的艰辛路程。宴享是商周时期重要的礼仪活动，贵族的祭祀和饮食都要符合礼制规范，鬲、甗、簋、豆、盥、

近日，井冈山革命博物馆的工作人员在整理资料时惊喜地发现，有一幅标注为“1951年冬《人民日报》刊发《革命故乡井冈山山区全体农民写信给毛主席拜年》”的报纸版面摄影图片，将井冈山人民对毛泽东同志、对党和人民政府最深情的告白表现得淋漓尽致。

此信的文字全部用的繁体字，采用竖式排版，为誊读者，现将部分刊载实录如下：

（本报讯）革命故乡井冈山上的七百零四户农民，于新年前夕写信向毛主席贺年致敬，报告他们解放后的翻身光景和开展增产节约运动的情形。原信如下：

亲爱的毛主席：

我们是住在革命故乡井冈山上的七百零四户农民，新中国的第三个新年来到了，眼看着越过越好的翻身日子，我们心里有许多话要向您说。

毛主席：自从您带领着红军离开这里以后，反革命大恶霸肖家堡，在这里进行了疯狂的烧杀，大小五井（村名）牺牲了三分之二，白狗子（指蒋匪军）还常来驻扎镇压，逼得我们在山崖里住了三、四年。我们受尽了国民党反动派的摧残迫害呀！前年秋天井冈山重获解放后，我们受到人民政府和广大群众的尊敬和关怀。二年来，中央人民政府、青年团中央委员会、江西省各界人民接二连三组织访问团、派人、拨款来慰问我们，苏联朋友也长途跋涉上山来看我们。我们还经常收到云南、陕西、南京、上海……许多地方的人民写来的慰问信。

毛主席：解放二年来，我们在您的领导和关怀下，山区生产步步提高，人民生活越过越好，今日的井冈山到处是一片兴旺气象。您是晓得的，井冈山田地贫瘠，野猪又多，二十年来白狗子害得民不聊生。我们缺少耕牛农具，没有力量上肥、上石灰、保护青苗，年年只有三四成的收成。今年春天，井冈山完成土地改革后，人民政府先后拨了十万斤的慰问粮和农具贷款。我们有了口粮，又添了十九条耕牛和四十多件农具，今年山区三千八百多亩稻田都做到了“二犁三耙三除草”，田里下了七十多万□石灰，开辟出来的二百六十亩荒田荒地也全部种上了水稻和红薯。春天，我们修整和新修了二百二十九座水□、水圳；夏天，我们又搭了二百多个防兽棚，组织互助护青；这样我们今年秋天获得了六十年没有见过的大丰收。全区每亩田平均割了稻谷三百二十斤（比解放前增加了一倍），下庄乡劳动模范罗龙茂的稻田最高产量每亩达五百二十斤。稻子结实饱满，红薯、黄豆收获也好，人人都说：“感谢毛主席的关怀，今年百种百收”。

今年秋收后，许多人添置耕牛农具、买布、修房、办喜事。下庄乡农民罗龙茂种了十几年的田，解放前什么都没有，今秋他家收了七十多担谷、六担半红薯，如今耕牛、农具样样齐备了，还买了二十七丈布，全家五口换上了新棉衣，二十多年住一幢破屋，连大门都没有，秋后也雇工装修了一番，他还准备明年换上新瓦。山上最近有三十多对男女农民自由结婚。往年，井冈山山上很多人家没有米过年，总是“半年野菜半年粮”，现在那家都有二十多担谷子，大部可以吃到明年五六月，再搞些副业就可以接到明年秋收了。山区建设正在进行，今年人民政府拨款在茨坪村兴建了毛主席住宅和毛泽东小学，另外还办了五个村学，十七个民兵组，组织了十三个读报组，组织了儿童、老头都有书读了。今年八月，人民政府还帮助我们成立了合作社，山上两百几十户的农民入了股，从此，我们就再也不用翻山越岭几十里到外面去买油盐百货了。

今年八月中，中央人民政府南方老根据地访问团到井冈山传达了您的亲切关怀和指示，当时我们就表示要以爱国的实际行动，来报答您的恩情，保持和发扬光荣的革命传统。原先我们计划增产捐献二千二百万元，与遂川县人民合力买

沐浴青铜之光 感受吉金文化

张锐



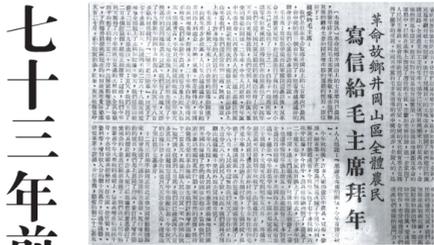
平陆前庄大鼎展示

匕、钺等，正是这些难识的器物，组成了庞大而繁缛的宴享规范。商人好酒误国，周人吸取教训，制定了一系列的献宾礼节，一献、三献……你看那些盃、爵、觶、觚又醉醒了多少英雄豪杰的春秋美梦。“奉壶沃盥”是中国古代在祭祀典礼之前的重要礼仪，每逢看到盃、盥组合相望，也难以掩饰晋文公失礼于怀嬴的尴尬与担心。

随着礼制的完善，“乐”成为礼制的重要组成部分。编钟、石磬成为周代乐器的基本组合，以钟、鼓、磬组合而成的打击乐，成为当时最高妙的“黑科技”。置身其间，似乎看见乐师正在抚琴，沉醉于一曲曲美妙而悠扬的金石之乐中。

“国之大事，在祀与戎”。古人认为，祭祀和战争是政治生活的两大主题。考古发现的大量车马器、兵器，多是戎马仪行的见证。釜铃、铉、节约展现出车马器繁复而巧妙的设计，戈、剑、弩寒光凌冽，渗透出一场场残酷又血腥的战场厮杀。

春秋以来，贵族阶层不仅在政治生活中利用鼎簋等礼器，表达自己的身份地位，同时也开始在日常生活中利用其他青铜制品，来表现自己的尊贵和富有。霸姬盘洋洋洒洒153字铭文，述说着“气”未遑从穆公命令违反契约的糗事，也由衷地钦佩霸姬的坚毅与果敢。爱美之心人皆有之，别人守固车、带钩、铜镜等精美的用品，点亮了人们对美的追求。多年来，山西发现的青铜器，不仅有来自塞伊玛—图尔宾诺文化的倒钩铜矛、鄂尔多斯式的兽首刀、鹤嘴斧、动物形牌饰，还有来自两周诸侯国的鲁侯鬲鼎、吴王夫差鼎、秦式短剑等，这些青铜器反映出当时民族交融和文化交流的社会现实。春秋时期最大的铁镬，出土时还放置有牛的肩胛骨，俨然是在向我们诉说，“赵鞅你已僭越了祖宗的法制”，还有赵御鸟尊上那只可爱又凶猛的鸢鸟，它舞挥起那双华丽的羽翼，不断窥视着晋国的那一片



一架“井冈山号”战斗机，但是到九月底，我们就已缴款四千八百多万元，提前超额完成了半年捐款计划。今年秋天的公粮任务，全山区也只五天捐款全部入库，还超过了预计数字七万多斤。

十二月三日柳辛林同志从北京参加国庆节观礼归来，开会传达了您关于加强抗美援朝、厉行增产节约的号召，我们马上展开了讨论，并订出了增产节约的具体计划，许多人家已经根据您的意思修订了爱国公约，并且已经照着做了。我们决定：明年粮谷要在今年大丰收的基础上，每亩再增产产粮四十斤。今冬明春要多挖药材、扛木头、挖竹笋、猪、养鸡等，增加收入合粮谷十四万斤，从过年过节、婚丧喜事少请酒、少打米糍，节省稻谷二十二万五……

此信虽然没有标明具体日期，拍摄的图片也不太完整，但从书信中的那句“中央人民政府南方老根据地访问团到井冈山”中可以明确，此信是写于1951年冬。因为当年七八月间，井冈山人民喜迎到了中央人民政府南方老根据地访问团，访问团还带来毛主席亲笔所写的“发扬革命传统，争取更大光荣”的题词。

重要的是，所见这封不太完整的信，却动情地描述了毛泽东和红军离开井冈山后，人民的生活情境以及对毛主席、对共产党的感恩感念之情。

从信中可以看出，新中国成立后，党和国家领导人特别关心关怀井冈山人民，并派出多批次的慰问团前来慰问，甚至苏共中央还指派著名汉学家、苏联外交部部长维亚切斯拉夫·米高扬于当年2月中旬访问井冈山。费德林在此期间不仅体验了“红米南瓜生活”，访问了井冈山农民，而且还登上了茅坪八角楼，他最后感慨道：我这次来井冈山，有这么一个体会，觉得中国的革命斗争条件，比苏联共产党推翻沙皇，建立苏维埃政权的十月革命，要艰苦得多！

事实正如此，1930年2月井冈山沦为敌手后，肖家堡等靖卫团团总率领数百团丁窜至茨坪，与匪汇沆一气，对井冈山大小五井实行大烧大杀，且手段极其残忍。除了惨杀中国共产党党员和苏维埃干部，连他们的亲属也不放过。致使大小五井原有村民123户，竟有69户被杀绝，房屋全部被烧毁，唯留小井一家匪徒们要吃饭的“中和昌”小饭店。更甚者，有的被杀后，亲人偷偷地将尸体掩埋，肖匪又派人扒出烧掉棺材，将尸体扔在大路旁，任凭山鹿野狗撕咬；期间，还勾结反动政府推行《保甲制度》，规定的区以下设联保、保甲，改为各乡设保甲，各级之间环环相扣，互相牵制。各户如发现另户

天空。46匹战马，16乘车舆曾驰骋疆场，所向披靡，如今依然宣示着自己的主场，就好像它们从未离开过一样。

在中国历史上，三家分晋成为春秋和战国时期的分界点。青铜器作为传统礼制的重要载体也发生新的变化，秦汉以降，中国社会由列国纷争走向多民族统一，青铜器不再居于社会文化的中心地位，而是步入寻常生活。

山西青铜器既表现了早期中国多元文化交流与融合，也系统而完整地体现了先秦礼乐制度的成熟和定型，还展现了青铜造型和装饰艺术上的重大进展，是山西最重要的历史成就之一。

采冶铸造业丰富，铸造技艺精湛 瑰丽的文明之花离不开技术的沃土，造就山西青铜文化面貌的另一重要原因，是因为山西拥有丰富的铜矿资源和铸铜技术。那么如何将这一块块不起眼的石头，变成精美的青铜器呢？首先需要解决原料的问题，在中条山区发现有夏商时期的采铜遗址就有十余处，其中，闻喜千户把遗址是目前国内发现年代最早的采铜遗址之一，通过观察竖井、斜井、平巷等矿井结构，发现古人已经掌握了先进的采矿技术，看着这些曾经使用过的工具、灶、窑等生活设施，深切地感受到先民的艰辛与不易。

早期的采矿遗址中，并未发现冶炼的痕迹，随着绛县西吴壁遗址的发现，证实了早期中国的青铜产业是采冶分离的现象。这些冶炉残迹、炉壁（坩埚壁）、矿石、石范等，是已知中原地区时代最早、规模较大、专业化程度最高的采铜遗址之一，这一重大发现，填补了青铜产业链从采矿到冶炼之间的缺环，对早期冶铜手工业的组织管理，以及早期中原王朝的兴起与发展等研究具有重要价值。

在《周礼·考工记》里记录了不同用途青铜的不同配比，表明古人已经熟知，配比成分不同，青铜属性就有很大的不同。中国青铜器的铸造技艺高超绝妙，震撼人心，主要分为两种，即熔模法和模范法。北方中原地区主要以模范法为主。20世纪50年代，侯马铸铜遗址出土了数以万计的陶范，无论是从器形上，还是从纹饰上，都刷新了我们对青铜器的认知。青铜器的铸造有着极其复杂和精密的技术要求，从陶泥的选择、模范的制作、铜液的配比、炉灶的温度、浇铸的控制等等，很难想象，在那个只有火与手的年代，是何其伟大的功绩，以至于我们现代的工艺水平都自叹不如。一件青铜器并不是一铸而就的，铸形之后，还需要经过补铸、锯截、凿磨、刮削等等，去除青铜器表面的毛刺、芒口、浇铸口等技术痕迹，打磨抛光之后，才得到青铜器成品。古人还通过各种镶嵌、鎏金、包金银、贴金和髹漆等方式进行装饰，赋予了青铜器新的面貌和生命。

在山西青铜博物馆里，不但有“吉金光华”这样主题内容宏大且深厚的基本陈列，而且还推出了不同类型、不同主题的临时展览。随着数字技术的发展，如何增强博物馆与科技相融合，俨然已成为当下最新的课题。在此背景下，青铜馆加强数字化建设，打造“数字青铜”品牌，通过展厅VR体验、文物AR虚拟展示、体感互动等科技手段，实现科技赋能，创新博物馆参观新方式。新时代下，山西青铜博物馆将肩负使命，不断拓展让文物“活”起来的新路径，讲好中国故事，共创文博事业新辉煌。

为“匪”、通“匪”、寃“匪”等情况，应立即报告，如隐匿不报，便以“庇护罪”或“纵匪罪”论处。而保长通常由当地地主、土豪、顽劣担任，其实质是通过联保连坐法将湘赣苏区变成大囚笼。在军事方面，肖家堡于井冈山山区修筑大小碉堡130余座，并建有弹药库、监狱、水牢等。在扩充军事势力的同时，进行经济掠夺，垄断了井冈山区的油行和粮库，对民众任意派捐派款，敲诈勒索。

抗战结束后，为扩大内战需要，国民党反动派疯狂扩充兵力，征兵扶夫。肖家堡强征壮丁2000多人，期间还把被征的20多名壮丁充当他私人的长工。如，井冈山市下七乡上七村仅在1946年就征送壮丁140多人。该乡农民刘义海先后被抓壮丁9次，结果损坏了身体，造成终身残疾。大井村邹文耀的儿子因逃避抓壮丁而被迫流落于宁冈和湖南一带，过着流浪的生活，直到新中国成立后才回到家乡……

来自党中央和人民政府的关心关怀，让井冈山人民心感感动，让他们信心百倍、豪情倍增。他们觉得生活自此又拥有了好光景，在外避难的父老乡亲也纷纷返回家园，他们以支持当年党领导红军开创革命根据地那般的热情投入和实际行动支持农业生产，改善自己的生活，甚至用节衣缩食的行动来支持我们国家的国防建设。

是啊，井冈山人民永远不会忘记，是当年的毛委员带领党和红军，在井冈山创建了中国第一个农村革命根据地，点亮了中国革命的星星之火，从此中国革命不断地从胜利走向胜利。在井冈山两年零四个月的革命斗争中，毛泽东坚持宣传群众、组织群众、武装群众、帮助群众，从群众中汲取智慧和力量，孕育形成了发展了独具中国特色的群众路线，团结带领广大军民在井冈山开展轰轰烈烈的土地革命，建立了工农专政的红色政权，深刻地诠释了共产党人的为民初心。老百姓最讲实惠，也最懂得感恩。因此，井冈山人民对伟大领袖毛主席的感恩之情以及萌发的爱国之志，由此可见一斑。

历史是一面镜子，它映照现实，也照亮未来。当年井冈山茅坪八角楼上的微弱灯光，点燃了中国人民革命的燎原之火，照见了老区人民的艰苦岁月。让井冈山人民过上幸福生活，是无数革命先辈的夙愿，也是毛主席和我们党对这片红色热土许下的庄严承诺。然而，囿于自然条件的束缚，加之自身造血功能不足，井冈山一直到2014年还未实现脱贫。正因此，习近平总书记2016年2月在井冈山视察指导时深情地说，“在扶贫的路上，不能落下一个贫困家庭，丢下一个贫困群众。”井冈山要在脱贫攻坚中作示范、带好头”。带着习近平总书记的殷切嘱托，近年来，井冈山儿女正扬鞭策马、衔枚疾进，全力推动高质量跨越式发展迈上新台阶，奋力描绘好中国式现代化的井冈山画卷。社会发展已经翻开了一页崭新的篇章，在全国率先脱贫之后，实现人民共同富裕也早已迈出坚实步伐。

“党团结带领人民进行革命、建设、改革，根本目的就是为了让广大人民过上好日子，无论面临多大挑战和压力，无论付出多大牺牲和代价，这一点始终不渝、毫不动摇。”从贫穷到富裕，井冈山的发展也是新中国70多年发展历史的缩影。70多年来，在中国共产党的坚强领导下，中国人民努力探索中国特色社会主义的发展道路，在改革开放和现代化建设的历程中，创造了一个又一个奇迹，实现着强国富民、民族复兴的百年梦想。尤其是党的十八大以来，勤劳质朴的井冈山人民承载着革命先辈们在这片土地上的期待，传承弘扬伟大的井冈山精神，在科学发展和开拓进取、绿色崛起的新征程中，向外界展示了井冈山和井冈山人的新形象，唱响了一曲“世上无难事，只要肯登攀”的颂歌，踏上了快速发展的新“路”，使这片用无数革命先烈鲜血染红的神圣土地迸发出强大的生机与活力。

从『合作共建』迈向『融合发展』山东博物馆构建馆校共育新路径

孙友德

近年来“博物馆热”“研学热”成为网络热词词汇，各博物馆围绕馆校合作开展了大量的研究工作和实践探索，形成了较为丰硕的研究成果和实践经验。山东博物馆馆校合作工作无论是内容还是形式，无论是方法还是效果，均在不断深入和完善，走出了一条富有特色和成效的馆校共育新路径。

区域示范立足价值认同

所谓价值认同是馆校双方对于馆校合作具有一致性、稳定性的看法、评价和取舍。馆校双方能够相互熟悉和理解，包括对于对方的属性、目的、特点和关系的理解等。这是馆校合作的基础，也是馆校合作双方应遵循的基本准则。

据山东博物馆所在的济南市的《二〇二二学年济南市教育统计公报》显示，济南市学校总数为3194所，在校师生1689733人，教职工144833人（不含省属、部属高校）。山东博物馆面对如此庞大的数字，馆校合作达到普及性是一个非常繁重的任务。在价值认同基础上的区域示范，就显得尤为必要。经过广泛接触和了解，山东博物馆与山东历城区历城教育系统共同达成了区域示范的合作意向。历城教育系统具有以下几点：一是学校距离山东博物馆比较近，可进入性较强；二是学校类型完备，既有部属院校山东大学，又有市属高校济南职业学院；既有乡村（山村）学校，又有城市学校；三是其行政部门和学校领导高度重视，积极推进。

课程规划立足馆校一体

馆校一体就是以馆校合作中的项目为共同主导，协商推进，服务对象既包括学生、老师，也包括博物馆工作人员，目标是馆校协同育人。

山东博物馆与济南稼轩小学合作开发校本课程，采取的是馆校共同组建课程组，开发先期交互培训，即学校的老师走进山东博物馆进行博物馆知识的系统培训，山东博物馆教育人员走进学校参加小学教研活动；培训结束后，双方共同商定校本课程主题、内容及上课形式，共同备课，联合上课。2021年10月“知书”系列课程开始实施，为济南稼轩小学380名小学生带去了不同主题的博物馆活动。在“知书”系列课程示范的基础上，又推出了“文物墨影·纸上春秋”——馆藏书法文物进校园活动，先后走进济南、济宁、泰安、临沂、菏泽等地的50余所中小学。同时，向参与学校征集书法作品，并于当年年底在山东博物馆举办“文物墨影·纸上春秋”作品展示活动。

与济南职业学院共同开设学校公共选修课，济南职业学院聘请山东博物馆教育人员为“客座教师”，课程以专题形式在学校讲授，为期一个学期。在此期间，山东博物馆志愿者以讲座接力形式，为学院学生和教职工作了题为《一眼千年话宝藏》的人文艺术讲座。讲座采用线上方式进行，通过腾讯会议和学校官方抖音号进行同步直播。

除此之外，山东博物馆还将展览送进校园，助推学校博物馆建设。例如将“暗夜精灵——荧光矿物展”送进历城二中，作为历城二中科技馆的临时展览之一，成为学校师生开展科学实验活动的重要载体。将博物馆文物“搬”进韶光小学，打造博物馆作为学校“第二课堂”的常态化、特色化与多样化教育模式，全面提升博物馆研学教育的覆盖面与影响力，实现博物馆与学校资源共享、平台共建、特色共创。

团队建立立足双师构建

双师构建就是馆校合作双方的项目团队成员身份互认、信息互通，成果共享，共同成长。参加馆校合作项目的博物馆教育人员要考取教师资格证书，或者具有学校从业经验；学校的老师要熟悉博物馆文化。

熟悉博物馆文化、认同博物馆文化的最佳途径就是成为博物馆的志愿者。学校老师在经过山东博物馆系统培训后，成为山东博物馆志愿者，山东博物馆规定教师志愿者的服务内容、服务形式和服务时长。成绩突出的老师受邀成为山东博物馆之友。目前，山东博物馆已经拥有教师志愿者近千人，他们在完成校内面向公众志愿服务的同时，有的老师带着自己的学生走进山东博物馆开展实践教学活

动，有的老师将博物馆知识融入课堂教学之中，成为市级或者省级教学示范课，有的老师带领自己的学生共同成为山东博物馆的志愿者，成为山东博物馆的一道亮丽风景线。

为更好地推动双师构建，山东博物馆在馆校合作中，开展双聘教师活动，既馆校双方共同聘请一位教育人士担任馆校合作双聘教师，同时服务于博物馆和学校。通过这种方式博物馆不仅可以从学校获得最新教学动态和教研进展，学校也能够获得博物馆的展陈动态和资源支持，最终达到优势互补的效果。

馆校合作项目团队既是一个工作团队，又是一个科研团队，也是一个培训团队。馆校双方共享培训资源，共同申请相关课题。近年来，馆校双方合作申报各类课题十余项，内容包括：志愿服务研究、文旅融合背景下公共服务研究、研学课程开发研究、综合实践课程开发研究等。合作校方教师先后参加山东博物馆齐鲁文博大讲堂、文物鉴定鉴赏培训班、博物馆研学创新与发展培训班等内训会议，山东博物馆也先后参加了学校的教学教研培训班，教师技能大赛等活动。

经过双师构建活动锻炼，馆校双方的人才队伍得到了锻炼和提升。山东博物馆宣教队伍的质量也得到一定提升，先后获得“最美文化遗产讲解员”、中国故事——全国博物馆优秀讲解案例推介“十佳优秀讲解员”、“全国革命文物百佳讲述人”等荣誉。

项目驱动立足优势资源

近年来，山东博物馆根据自身优势资源，结合不同的学校的文化特色、师资优势相继建立“教师志愿者”“陶于河滨”“美哉华服”“带着家乡文物上大学”“美丽山东”等馆校合作项目，最终建立了以“教师带动学校、学生带动班级”的馆校互动机制，并且动态建立学生生档案，开展跟踪服务。

“美丽山东——山东省青少年人文素养实践大赛”是山东博物馆依托多年的馆校合作工作经验，充分发挥文物资源、博物馆资源和馆校合作资源优势推出的青少年活动，是经山东省教育厅确定的17项面向全省中小學生开展的白名单赛事活动之一。活动每年设定一个主题，在该主题下由老师指导学生开展探究性学习，最终形成一个小展览或者表演。这是馆校合作规模化项目式驱动的另一尝试。山东博物馆邀请济南市学生发展指导中心作为特别指导单位，全过程为馆校双方互相支持。截至目前，济南十区两县均有中小学校参与，多数学校将本次大赛与学校的综合实践课程、劳动课程等课程相结合。

立足优势资源项目驱动，可以发挥馆校双方的优势，取长补短，开发一些具有示范性强的博物馆教育项目或者学校综合实践课程。例如：先后获得全国文博社教十佳案例和全国博物馆研学最佳线路的“中国服饰文化之冠帽”系列智慧社教研学课程和“陶于河滨”博物馆黄河文化主题研学课程，以及“家家风教部鲁行”项目等，就是馆校双方发挥各自优势开发完善实施的。这些原来零散独立的活动，经策划、实施、评估、教辅材料以及活动组成，重构成体系化课程。在课程开展成熟之后，又将课程提升改造成“博物馆移动学习包”，让课程在馆校之间自由切换，打通博物馆与学校之间的“围墙”，既提升了学生学习的兴趣，又丰富了教学教案，让课堂更加多彩。

馆校合作是社会教育和学校教育的融合发展，是博物馆和学校的双向奔赴。在这场双向奔赴的旅程中，博物馆明确在合作关系中的定位，突出自身实物性教学和社会化参与的特性，推动博物馆资源社会化开发、标准化生产、规模化推广，形成一校合作、百校受益的馆校合作示范效应。