

湖南党史陈列馆：

坚持用“三个讲清楚” 引导青少年巩固拓展学雷锋成果

朱习文

雷锋作为灿若星河的湖南党史人物，从毛泽东同志发出“向雷锋同志学习”的伟大号召的60多年来，雷锋精神薪火相传、历久弥新。

3月，各地掀起学雷锋活动热潮。湖南党史陈列馆在迎来参观热潮的同时迅速抢抓机遇、因势利导，利用湖南丰厚党史资源、创新丰富多样形式，通过讲清楚雷锋精神的丰富逻辑、理论逻辑、现实逻辑来引导青少年巩固拓展学雷锋成果，助力培养担当民族复兴大任的时代新人。

讲清楚雷锋精神的理论逻辑，引导青少年深刻认识到没有共产党就没有新中国，就没有雷锋的新生

中华民族和中国人民曾深受“三座大山”压迫，湖南党史陈列馆充分利用展陈内容，将雷锋的出生及成长背景融入历史进行讲述，运用“展览+社教”模式，引导青少年理解中国共产党的初心和使命、认识党的作用和地位、读懂党的为民情怀。一是讲好一个展览。湖南党史陈列馆被誉为“一部‘走着读’的湖南党史”，充分利用基本陈列“救教日月换新天——中国共产党湖南历史陈列”，运用破旧的城墙、沉重的枷锁、百余件旧社会生产生活见证物营造雷锋少年时代历史氛围，帮助青少年理解雷锋是翻身解放的劳动人民的一个化身，雷锋的翻身成长史也是中华民族站起来的历史缩影。开馆近10年来，坚持为广大观众，特别是青少年进行展览公益讲解，受众超千万人次。二是开展一场讨论。杜绝填鸭式教育，在3月上百场针对青少年的讲解中设置“如果雷锋穿越到今天”话题，将话语权交给青少年，引导他们就新旧社会雷锋人生际遇进行对比讨论，青少年在对比中坚定了“要像雷锋那样永远听党话跟党走”的决心。三是完成一次“寻亲”。组织开展“诵读雷锋日记 寻找雷锋亲人”特色社教活动50多次。青少年按照“看、听、读、找”四个环节，积极检索雷锋日记中关于“亲人”“母亲”“儿子”“人民”等关键词，引导青少年得出“雷锋的亲人是中国共产党”等结论。

讲清楚雷锋精神的理论逻辑，引导青少年深刻认识到雷锋是在党的阳光雨露下茁壮成长起来的道德典范

雷锋精神是在党的关心下，在学习、实践、生活中逐步提升、淬炼、涵养而来的。湖南党史陈列馆不断创新形式，积极探索“研学+问卷”模式，发放研学问卷超5万份，推出“党史知识加油站”线上答题小程序，引导青少年深刻认识到雷锋是在党的阳光雨露下茁壮成长起来的道德典范。一是从红色电影



“向日葵”志愿服务队给观众讲述红色故事

中寻找雷锋成长成才的答案。在周末、节假日积极举办公益观影活动，组织青少年开展“观看红色电影 探寻雷锋历史”研学实践活动30多次，将“雷锋何以成才”的问题融入组织观看的红色动画电影《少年雷锋》中。观影后设置“谁是答题小能手”环节，青少年在抢答中继续探寻问题答案。长沙岳麓区挖子咸嘉小学罗思琦同学在问卷上写下：“少年雷锋在黑暗年代所经历的折磨和苦难的经历，我感到很心痛，但他在党的教育下，最终成长为一名伟大的共产主义战士，我想这就是他刻苦学习的动力。”二是从艺术作品中找寻雷锋实现理想的答案。联合雷锋书画院举办“向雷锋同志学习”公益书画作品展，通过精选800件艺术品集中展示“雷锋何以能实现自己的全部人生理想”，为青少年深入了解雷锋及雷锋精神开辟了新路径。讲解员通过“听一场解说、赏一幅作品、画一张雷锋”等环节，帮助青少年明白雷锋理想的实现离不开党的教育和培养，引导广大青少年增强对社会主义的认同。长沙湘江新区旺龙小学赵子萱在参观完艺术展后画下了《党有所指，‘锋’有所向》的连环画，被湖南党史陈列馆收藏。三是从书籍分享中找寻雷锋为民情怀的答案。讲解员组织青少年走进湖南党史陈列馆红色书屋，结合《雷锋在湖南》《雷锋，从这里起步》等，讲述雷锋为人民服务的感人事迹，青少年分组讨论、依次发言，在头脑风暴中寻找雷锋时刻不忘服务人民的答案。

讲清楚雷锋精神的现实逻辑，引导青少年深刻认识到做新时代的雷锋必须“从我做起、从小事做起、从现在做起”

为讲清楚雷锋精神的现实逻辑，湖

南党史陈列馆以更多元实践形式引导青少年明白如何做新时代的雷锋。一是学会“从我做起”。通过“新时代新雷锋”艾爱国使用的工作用具、长沙“热血司机”袁亮坤捐赠的图书等见证物，重点讲述新时代雷锋人物故事，引导青少年在平凡的人生做出不平凡的成绩。及时发现身边新时代的“雷锋”，深入挖掘制作《袁爷爷，我想对您说》《有五颗红旗的地方就是中国》等200多个感人故事，创新推出“少年强国强国”等主题微党课。值得一提是为贯彻《党史学习教育工作条例》，今年3月以来，湖南党史陈列馆迅速启动赴长沙县陈树湘红军小学、岳阳市弑弑红军学校等省内24所红军学校开展“‘芳草红 红种子’行走的思政课”活动，发挥党史立德树人的重要作用。二是学会“小事做起”。邀请党校教师开讲“做雷锋式的好少年”专题讲座，邀请“全国岗位学雷锋标兵”讲述新时代的雷锋故事，进一步引导广大青少年从小事做起、从点滴做起。三是学会“从现在做起”。为在青少年心中种下一颗志愿服务的种子，湖南党史陈列馆成立“向日葵”志愿服务队。讲解员组织青少年参与到志愿服务当中。他们在节假日、寒暑假扎根湖南党史陈列馆，为观众讲述红色故事。小小志愿者们还参演《唯一的嫁妆》《马桑树下》等展厅沉浸式党史剧目，从中坚定理想信念、厚植爱国情怀。截至目前，湖南党史陈列馆共培养200多名小小志愿者，接待观众近400万人次，服务时长约3.2万小时。来自长沙麓山外国语实验中学的龚凡颖说：“在一次次讲解中，把党的精神传递给更多人是很光荣的一件事，我希望通过我的实际行动来诠释新时代的‘雷小锋’是如何践行雷锋精神。”

浅谈益阳市博物馆革命文物征集与保护

郭智灵

革命文物是历史见证，昭示了中国共产党团结带领人民进行生死斗争的坚定决心。通过对这些革命文物的保护与展示，可以增强人民群众尤其是青少年对中国共产党的感恩和信赖，坚定对中国特色社会主义的认同，从而不断增强中华儿女的国家意识、民族意识、社会责任感，有利于进一步维护国家政治安全，提高社会发展的内生动力；有利于统一思想、团结奋斗，为实现中华民族伟大复兴提供坚实的价值认同基础。

湖南益阳拥有光荣的革命历史和红色文化，革命文物是这一历史的具体体现和直接载体，包含着益阳独特的红色记忆和红色基因。益阳市博物馆通过对革命文物的征集与保护，不仅可以修复这些珍贵的历史印记，还可以构建系统完整的地方革命文物档案，使光荣的革命历史和红色文化得以完整系统地记录和传承。

革命文物征集与保护中存在的问题

革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史。近年来，益阳市博物馆积极投身革命文物征集保护利用工作，取得明显成效。建党百年之际推出“启航复兴路·迈进新征程——益阳百年历史红色文物展”，通过100幅画卷、100件实物，讲述文物背后的故事，诠释中国共产党人的百年奋斗初心。在实践中也遇到一些困难有待解决。

文物征集保护难度大。益阳市博物馆在革命文物征集与保护工作中，由于客观环境与保护意识的制约，征集工作面临较大难度。主要表现为：一是红色文物相对分散，而博物馆人力和物力有限，难以对文物进行全面、系统的搜罗；二是部分群众对革命文物的重要性认识不足；三是部分红色文物在风吹日晒雨淋中面临风险，亟待抢救性保护。

文物鉴定专业性不足。益阳市博物馆文物鉴定人员专业水平有限，对革命文物特别是对若干特定类型文物，如文献、照片、影像等的历史价值、文物类型、保护级别等难以准确鉴别。文物鉴定专业性不足已经成为制约益阳市博物馆开展革命文物征集与保护工作的主要因素之一。

资金与资源匮乏。革命文物征集范围广、数量多，需要投入大量人力财力，而博物馆自身预算有限，难以满足工作需要，制约了工作开展；此外从事文物征集、修复、保管等工作的专业人才也较为紧缺，相关装备设备老化，难以对文物库房提供有力的资源支撑。益阳市博物馆库房条件简陋，难以提供稳定的温湿度、防潮防虫等环境，此外文物运输和处理中专业操作流程不够完善。资金与资源的不足，不仅影响到革命文物的抢救与保护效果，也限制了博物馆更好地发挥作用。

公众参与度不高。益阳市博物馆在开展革命文物征集与保护过程中发现，群众对革命文物的认知和重视程度不够，自发主动上交文物的意愿较弱。

革命文物征集与保护对策

加强法规建设与政策支持。一是制定地方性法规和内部规章，从制度上保障革命文物事业的开展，并设立相应的监督考核机制。二是保障财政预算投入，确保文物保护事业的经费到位。落实文物保护的财政补助和奖励政策，对具有突出保护效果的组织和个人给予一定的奖励，同时可对上缴和提供线索的个人和组织给予适当奖励。此外可进一步拓宽融资渠道，与文物保护相关的慈善机构、基金会合作设立文物保护基金，发挥政府与社会资本的协同效应。政府财力和社会资源的双管齐下，才能为革命纪念馆、博物馆汇聚更充沛的资金，

形成保护文物的强大合力。

培养专业人才队伍。益阳市博物馆亟需着力培养一支政治素质、业务能力强的人才队伍。一方面加大现有工作人员的培训力度，增强业务素质，如通过定期培训、邀请专家讲课、组织考察交流等方式，着力提高文物保护修复与鉴定技能；实施导师带徒促进资深员工与青年员工之间的经验传承。另一方面，加强与高校的合作，请专业教师指导文物保护工作，让员工进入高校学习提升学历。此外可构建人才引进和交流机制，选派骨干人员前往知名博物馆学习实践，开拓视野。

改善文物保护环境。改造博物馆文物库房，积极提高温湿度控制和防潮防虫功能，保障革命文物的存放环境。此外，可建立信息化、系统化的文物档案管理体系，对革命文物进行分类保护，完善保护体系。

加大宣传力度。一方面可以开展益阳籍革命英雄人物的文物展览。通过报刊、网络平台广泛宣传，增强群众了解、保护文物的意识。另一方面，博物馆还可以举办以“红色文物故事会”为主题的系列活动，邀请专家学者讲解其革命历程和文物由来，使文物背后的红色故事更好地传播出去。此外，也可以与当地学校合作开设主题教育课程，邀请烈士后人到校讲授，让青少年从小接受革命传统教育。只有持之以恒地公众积极参与到革命文物保护中来。

随着革命文物保护的深入推进，加强益阳市博物馆的工作力量，改善软硬件环境，拓展社会宣传渠道，推动博物馆成为思想道德建设和公民教育的生动课堂，可以更好地保护好利用好革命文物，传承红色基因、弘扬爱国主义精神，在新时代为实现中华民族伟大复兴提供坚实的精神动力和思想源泉。

运用革命文物加强党史学习教育的思考

邓张姝

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。革命文物蕴含历史价值、文化价值、纪念价值、教育价值、时代价值，党中央为了推动党史学习教育常态化长效化，印发了《党史学习教育工作条例》，明确指出要保护好利用好革命文物。而在新时代如何保护好、利用好革命文物，推动全党、全社会学好党史、用好党史，是我们每一位文博工作者需要认真思考的课题。

革命文物是加强党史学习教育的重要素材

革命文物蕴含着中华民族和中国共产党人的精神价值和优良传统，具有以下三个方面的特质：

承载的历史具有强大的说服力。作为历史的见证，革命文物以物的形式，记载了鲜活的革命历史，展现了革命历程的艰难困苦，汇集了中国共产党领导中国人民站起来、富起来到强起来的壮丽画卷，印证了红色政权来之不易，新中国来之不易，中国特色社会主义来之不易。革命文物所具有的强大的说服力，为开展党史学习教育提供了鲜活的教材。如中国共产党历史展览馆的“‘不忘初心、牢记使命’中国共产党历史展览”，通过3000多件革命文物，浓墨重彩地反映党的不懈奋斗、不怕牺牲、理论探索等五个方面的历史，且全方位、全过程、全景式、史诗般展现中国共产党波澜壮阔的百年历程。国家档案局推出的视频节目《档案天天看——毛泽东档案系列》，内容包括毛泽东同志的手迹、录音、照片等珍贵档案，是党员干部熟悉历史、研究党史的重要珍贵史料。

承载的精神具有深厚的向心力。在革命年代形成的伟大的建党精神、苏区精神、长征精神等，是中国共产党人精神谱系中的重要组成部分，是凝聚起人民爱党、爱国的重要精神力量源泉，这些精神财富跨越时空、历久弥新。革命文物是革命精神的重要载体。这种蕴藏在革命文物中的精神基因是我们的集体记忆，革命文物所具有的深厚的向心力一旦被唤醒，便可引发强烈的情感共鸣，进而激发成为人民迈进新征程、砥砺新时代的不懈动力。

承载的历史具有强大的感染力。中国共产党的历史，就是一部党与人民同心、共命运的历史。如毛泽东同志在塘边调查期间帮房东挑水用的水桶，长征时期红军给人民剪下的半条被子、半根皮带等，这些都是在那艰苦奋斗的岁月里，中国共产党和人民群众、军民鱼水情深、有福同享、有难同当的历史见证。同时，这种以革命文物为载体的历史再现，更能够有效引导党员干部自觉思考、追问和回答中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的问题，从而将革命文物所蕴含的历史价值、精神品格和时代内涵真正内化于心，外化于行。革命文物具有的强大的感染力，博物馆、纪念馆中珍藏的革命文物构成了党史学习教育的天然教材。

革命文物是加强党史学习教育的重要载体

革命文物是人们追溯历史、还原历史的重要载体，凝聚着中国共产党艰苦奋斗、不怕牺牲的崇高精神。就革命文物而言，因其所处空间、时间等因素，使其成为党史学习教育的重要载体。

2018年国家文物局印发的《关于报送革命文物名录的通知》规定：革命文物主要是指近现代以来中国人民抵御外来侵略、维护国家主权、捍卫民族独立和争取人民自由的英勇斗争，见证中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命和社会主义革命的光荣历史，并经认定登记的实物遗存。钩沉历史，人们可以通过革命文物了解其背后的革命故事、英雄故事，回馈现实，将革命文物所承载的革命精神同为实现中华民族伟大复兴积聚的力量相结合，最终形成一种历史与现实的双向互动。中央宣传部、国家文物局《关于持续开展革命文物名录公布工作的通知》，要求进一步强化革命文物保护管理工作，全国31个省（区、市）和新疆生产建设兵团全面完成首批革命文物名录公布，对进一步发挥革命文物在党史

学习教育中的作用具有重要意义。

2018年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施革命文物保护利用工程（2018—2022年）的意见》，提出实行革命文物定期排查制度，建立革命文物大数据库，推进革命文物资源信息共享。目前，全国共有不可移动革命文物3.6万多处，国有馆藏革命文物超过100万件（套），全国共有革命博物馆、纪念馆超过1600家。革命文物在全国范围内空间分布，为后人坚守初心、缅怀先烈、汲取营养、坚定理想信念提供了较为便捷的场所。但从各省范围来看，受革命活动轨迹等因素影响，各地革命文物的分布情况各异。以中央苏区革命遗址为例，“中华苏维埃共和国和中华苏维埃共和国中央政府各部旧址群”受土地革命战争时期革命艰苦、远离城市中心的影响，其布局呈现出整体分散、局部聚集的分布特征；以“红军长征在四川”主题红色大遗址为例，受红军长征线路影响，呈现出局部聚集、整体线性分布的“串珠”式特征。正因为这种空间分布优势，使各省在进行党史学习教育时，既可以采取“就近学习”也可以选择“远行学习”，通过各种内容形式丰富多样的“参与式”和“体验式”的党史学习教育活动，增强了党史学习教育的实效性。

革命文物是加强党史学习教育的重要路径

在新时代，如何运用革命文物加强党史学习教育，值得我们博物馆、纪念馆认真探索。

“资源开发+革命文物”路径。随着党史学习教育、研究的不断深入，博物馆、纪念馆创新思维，全面加强革命文物的保护利用工作。如赣南等原中央苏区革命遗址、延安革命遗址、长征国家文化公园建设等重大保护利用工程。同时，为依托革命文物资源，加强对自然生态和革命历史的整合、复合、展示。拓展红色主题旅游及研学路线，让党员干部和人民群众从政治、文化等多方面走近革命文物。如江西省因地制宜，以革命文物资源为核心，建设了以保护、展示、宣传、体验和旅游功能为一体的5A级旅游景区“井冈山风景区”和瑞金“共和国摇篮”国家5A级旅游景区。据统计，2021年，全国依托革命文物资源举办党史学习教育活动约84万场，接待参观团体共约136万批，接受党史学习教育教育人群达4.29亿人次。这些数据表明，“资源开发+革命文物”路径助力了党史学习教育新发展。

“高科技+革命文物”路径。随着高科技手段，尤其是5G、VR、云直播、云展览、微视频等新技术手段越来越成熟地应用于革命文物的全景式、立体式展示，使那些为理想奋斗、为民族解放的革命故事和英雄儿女跃然浮现。高科技手段的应用极大增强了学习者的沉浸感和体验感，使学习有如身临其境，受到新的震撼启迪。如中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、南湖革命纪念馆等具有重大历史意义的革命纪念馆，创新革命文物展陈高科技手段，使党的历史可知可感、可敬可亲，“高科技+革命文物”路径推动了党史学习教育的覆盖面。

“艺术创作+革命文物”路径。当前，为开辟党史学习教育的新路径，博物馆、纪念馆应突破传统的线性参观模式，发挥优势，组织研究力量，将中国共产党革命历程、英雄人物、革命遗迹等革命文物资源，与艺术审美融为一体，将艺术之美与历史细节进行跨界融合，创作出更多有着全国性影响的舞台剧、情景剧、音乐剧。如舞台剧《半条红军被》、情景剧《红色驿站》、音乐剧《白云溪上》等优秀艺术作品。“艺术创作+革命文物”路径提升了革命文物的“热度”。

“出版物+革命文物”路径。对革命文物本身的直接展示而言，出版物则主要是以间接形式展示和宣传革命文物，是运用革命文物加强党史学习教育不可或缺的形式。以国家文物局出版的《文物中的红色基因》系列丛书为例，该书以信仰忠诚、无私奉献等六个主题形成的六卷丛书，分别展示文物藏品、讲述文物背后故事。在讲述过程中，除了文字、图片展示外，还将书中的内容制成小视频，便于读者快速直观了解图书内容，得到视觉和听觉的双重体验，满足了现代读者快速阅读、群体分享的需求，也避免了单刀直入的说教。同时，出版文物书刊，对研究者或观众来说，可透过红色书刊了解革命文物的全貌。“出版物+革命文物”路径实现了足不出户便可览清革命文物。

《文物天地》2024年第4期目录	
定价35元	
发行咨询：010-84079040	
扫码	
当代“碑帖热”之反思	仲威 5
“所以碑帖”的几个维度	陶喻之 9
青绿至宝 墨韵生香	王玮 12
——“宋拓魅力——碑帖珍品特展”述略	
碑帖价值评估与深度挖掘的作用和意义	魏广君 陈瑞明 18
文物展示方式的新尝试	柳向春 25
——以“金石书画”系列展览第六期“上海博物馆基本碑帖特展”为例	
碑帖拓本之为古籍	陈才 30
——上海博物馆“玉牒流芳”展览略	
湖南博物院文物研究专题	
马王堆汉墓出土的药物与药具	喻焱 中国碑 李明浩 任守焱 34
马王堆汉墓中的美食食谱	张斌 40
马王堆汉墓“T”形帛画纹饰与文化内涵探赜	郭峰 陈毅玲 43
马王堆一号汉墓内棺出土“黑色菱形纹罗地信期绣”的科技分析	刘琦 彭诗琦 王坤 喻焱 贺鸣莹 47
长沙·合浦汉墓出土绣花红玉髓珠新见	
	喻焱 蔡长旺 刘琦 李青会 51
马王堆一号汉墓出土律管及其丝织包装袋的探讨	
	中国碑 王坤 彭诗琦 任守焱 刘琦 56
鉴赏	
殷墟出土青铜方鼎释	中文喜 61
宁夏虎形岩画探析	关静涛 王舒 70
“李柏文书”的史学和艺术价值再考	雷海涛 75
新疆吐鲁番阿斯塔那13号墓葬出土《墓主人生活图》浅析	郭艳荣 80
山东大学博物馆藏唐代石质狮形香炉	王焜 84
全球贸易背景下明代景德镇外销瓷与欧洲文艺复兴装饰的交融	刘昌兵 88
云南文庙里的“龙”迹介	陈英 陈颖 94
考古	
西安市北关外明墓相关问题探索	王蔚 周叶青 王轶波 张红娟 98
遗产	
景迈山民居的干栏式建筑与村寨生态空间	熊登金 阮富春 109
展览	
略论山西博物院“民族熔炉”展览遗址的叙事方式	安瑞琴 114
科技	
甘肃省博物馆藏两件丝织物的保护修复	王蔚 118
鉴定	
文物科技鉴定漫议	万文君 123
市场	
审视2023年文物艺术品拍卖	王志军 126