

浅析金代仿汉龙虎纹铜镜

刘翠



▲图1 龙虎纹铜镜 山西博物院藏



▲图2 北京平谷河北村元墓铜镜，图片采自《北京平谷河北村元墓发掘简报》



▲图3 山西翼城原村元墓铜镜，图片采自《山西翼城原村元墓发掘简报》

铜镜不仅是古人的日常生活用品，也是其重要的随葬器物之一，其类型与纹饰更是考古学断代的重要依据之一，也是当时人们经济、社会文化习俗甚至信仰的重要反映。金代铜镜虽没有汉唐时期那样耀眼的成就，但其类型多样，纹饰繁多，相比更加世俗化和商业化，主要有龙纹镜、双鱼镜、人物故事镜、花卉纹镜以及仿古镜等，目前研究金代铜镜多关注前几种类型，对仿古镜研究不深，而宋金时期的仿古铜镜达到了高峰，无论是数量还是种类都有了很大突破。金代仿古铜镜中很重要的一种类型是仿东汉晚期的龙虎纹铜镜，且有学者做过统计，仿汉龙虎纹铜镜是金代仿古铜镜中数量较多的一种类型。

金代仿汉龙虎纹铜镜根据外区有无铭文带，可分为两种类型。

第一种类型是有铭文带仿汉龙虎纹铜镜，这是比较典型的形制，应是以东汉至魏晋时期龙虎纹铜镜(图1)为模型直接翻铸的，与原镜相比，纹饰与铭文均比较模糊，只能分辨出大概形状和数量，细节不甚清晰。基本形制主要为圆形，圆钮，钮顶多数较平，圆形钮座，内区主题纹饰为浮雕龙虎纹或张喙张口对峙，外区为一周铭文带，铭文内容略有差异，但基本都为东汉晚期流行的铭文内容，其外为栉齿纹、锯齿纹和水波纹等的镜缘饰，各纹饰带均以凸弦纹间隔，窄素斜缘。

典型代表，如吉林出土铜镜，外区铭文为“青盖作竟四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下德，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力久”末尾与开头以两个点隔开。阿城县1973年白城遗址出土铜镜，直径9厘米，外区铭文为“青盖作竟自无纪，辟去不羊宜古市，长保二亲宜孙子，为更高官寿命久”。

第二种类型是无铭文带仿汉龙虎纹铜镜，根据镜背瑞兽数量的不同，又可分为两类。

一类是两端兽纹铜镜，如张家口市博物馆藏铜镜，直径9.4厘米，厚0.4厘米，圆形，桥形钮，顶平，圆形钮座。内区主题纹饰为高浮雕瑞兽出没于海水中，张喙长颈弓身分尾，尾端有一小瑞兽，三角扁形嘴回首弓身。小瑞兽头顶的海水间有铸铭“青盖”二字，其外饰一周栉齿纹，窄素斜缘。

从形制上看，两端兽纹铜镜是有铭文带仿汉龙虎纹铜镜的简化，龙虎夹钮对峙简化为一张嘴弓身的瑞兽和尾端的一小瑞兽，由于纹饰模糊，只能分辨出头和身体，铭文带简化为两字铸铭。

另一类是三瑞兽纹铜镜，也有学者称其为三翼龙纹铜镜，或者三龙纹铜镜，但其不论与翼龙还是龙的形制都相距甚远，因此暂时称其为三瑞兽纹铜镜，比较符合实际。这种类型是金代仿汉龙虎纹铜镜的主流形制，主要为圆形，桥形钮，顶平，圆形钮座，内区主题纹饰为高浮雕三瑞兽绕钮逆时针排列，形态各不相同，一端兽似是回首静卧；一端兽张喙立耳，头向前伸，似是向前爬行；一端兽张喙立耳，鬃毛后扬，前肢蹬地，似是一跃而起要扑咬前面瑞兽尾巴的样子；三瑞兽皆是圆眼弓身，脑后有鬃毛飞扬，脊背饰一排珠毛。外区基本是栉齿纹、锯齿纹、水波纹等镜缘饰，窄素斜缘。

典型代表，如河北张家口博物馆藏，直径10.2厘米，厚0.7厘米，栉齿纹间有铸铭“官押”，侯马乔村金元墓出土的M58:5，直径13.2厘米，无铸铭或刻铭。北京平谷河北村元墓出土的M4:2(图2)，直径10厘米，厚1厘米，栉齿纹间有铸铭“官口”。北京延庆元墓出土的M3:1，直径10.5厘米，厚0.3厘米，弦纹间有铸铭“官口”。

这类三瑞兽纹铜镜还有一种特殊形制，圆形，桥形钮，顶平，无钮座，内区主题纹饰为高浮雕的三瑞兽逆时针绕钮排列，其中两端瑞兽形态基本相似，均为侧面形象，圆眼张喙扬鬃，弓身分尾，脊背上饰一排珠毛，整体似是跳跃扑咬前方瑞兽的尾巴，另一端兽扁嘴，三角头前伸，小圆眼，鬃毛后扬，长身分尾，四肢弯曲呈爬行状态。外区基本为宽凸带纹、栉齿纹、锯齿纹，正反碎三角纹等，窄素斜缘。这种形制的铜镜主要出土在山西地区，如山西翼城原村元墓出土的M1:20(图3)，直径14.1厘米，厚0.5厘米。山西侯马天马—曲村金元明时代墓葬出土的M6022:4，直径13.4厘米，厚0.25~0.3厘米。

另外，在北宋境内也发现有仿汉龙虎纹铜镜，如河南方城金汤寨北宋范致祥墓出土的铜镜，直径9.3厘米，厚0.3厘米，圆形，圆钮，圆形钮座，内区主题纹饰为高浮雕三瑞兽环钮追逐，以乳钉纹间隔，外区铭文为“三羊作竟真有纪保口不兮”。其外依次为栉齿纹、锯齿纹、水波纹，三角镜缘。它与金仿汉龙虎纹铜镜相比，更像是把金代三瑞兽纹铜镜和东汉龙虎纹铜镜结合在一起创造的新形制，线条感较强，内区的三瑞兽与金代三瑞兽纹铜镜相似，但形态略有区别，外区的铭文则与东汉铜镜铭文相似，镜缘也是仿东汉晚期至三国时期的三角缘。

综上所述，金代仿汉龙虎纹铜镜的第一种类型，即有铭文带仿汉龙虎纹铜镜，数量较多，是金代完全按照东汉晚期龙虎纹铜镜为模直接翻铸的仿古铜镜，而且由于其合金成分的变化，所以纹饰都很模糊，只能大概分辨形态，其形制完全是照搬，没有金代的特征。其中，辽宁省博物馆藏的一面仿汉龙虎纹铜镜有金世宗大定十四年(1174)的刻铭，故宫博物院藏的一面仿汉龙虎纹铜镜，有泰和五年(1205)的刻铭。金哀宗正大三年(1226)墓也曾出土有仿汉龙虎纹铜镜，说明有铭文带仿汉龙虎纹铜镜的铸造和使用贯穿金代始终，即使在铜禁结束后仍在使用，说明仿汉龙虎纹铜镜的继续发展，是金代铜镜在仿汉龙虎纹铜镜上的创新，并深受深厚的世俗和文化内涵，首先东汉晚期辟邪祈福的铭文内容在金代同样受欢迎，其次龙和虎都是古代的瑞兽和神兽，都有着辟邪驱凶，抵挡灾祸和鬼魅的作用，这也是当时人们的真实愿望。

第二种类型即无铭文带的仿汉龙虎纹铜镜，则是金代自己铸造的仿古铜镜，其中的两端兽纹铜镜是有铭文带仿汉龙虎纹铜镜的简化，但这种数量发现极少，应是有铭文带仿汉龙虎纹铜镜向三瑞兽纹铜镜的过渡形制，而三瑞兽纹铜镜则是两端兽纹铜镜的继续发展，并最终形成了金代铜镜独具的特色，完成了由仿铸到自铸的转变，这种形制数量发现也较多。而且三瑞兽纹铜镜在北京境内也有发现，但略有区别，有可能是北宋铜镜受金铜镜影响的结果，说明北宋和金文化交流的频繁。典型的三瑞兽纹铜镜一般都有“官押”或“官口”的铸铭，时代从金代一直延续到元代，元墓出土的很可能是金代的铜镜延续至此继续使用，而不是元代自铸的；山西地区出土的三瑞兽纹铜镜都是元墓出土的，直径较大，均在13或14厘米左右，发掘报告均认定其为元代，因为其与金代典型的三瑞兽纹铜镜有所差别，有可能是地域特色，也有可能金代三瑞兽纹铜镜在元的继续发展，即元代自铸的三瑞兽纹铜镜。

金代为何会在众多的汉唐铜镜中选择仿制龙虎纹铜镜，究其原因，主要有以下几点：首先在思想上深受中原文化的影响，宋代复古之风盛行，而金代在与北宋的长期接触中，深受宋代思想的影响；且龙虎纹铜镜所代表的思想刚好和当时人们的需求相契合，并铸造精美，而金代本身没有成熟的铜镜技艺和文化，因此会以东汉晚期的龙虎纹铜镜为摹本制作自己的铜镜。其次，金代由于铜荒，实行禁铜政策，严禁私自铸钱，但由于高额的利润，私铸铜镜却屡禁不止，为了逃避官府的检验，因此很多私铸铜镜多仿铸古镜来进行售卖获利。第三则是技术的原因，金代仿铸会选择高浮雕的龙虎纹铜镜为模板，主要是由于高浮雕更容易翻铸，而且金代铜镜的含锡量减少，铜和锌含量增加，致使铜溶液的流动性和可塑性增强，这种成分配比非常适于铸造浮雕纹饰，但不利于铸造纤细的线条纹饰。

综上所述，金代仿汉龙虎纹铜镜的流行在当时有着非常现实的文化和技术因素，是工匠们审时度势做出的一种符合历史潮流的选择。有铭文带仿汉龙虎纹铜镜贯穿金代始末，是金代工匠以汉龙虎纹铜镜为模板翻铸的，完全是照样仿铸，没有自己的特色，数量较多。无铭文带仿汉龙虎纹铜镜中的两端兽纹铜镜则是仿汉龙虎纹铜镜的简化，是一种过渡形制，三瑞兽纹铜镜则是两端兽纹铜镜的继续发展，是金代铜镜在仿汉龙虎纹铜镜上的创新，并最终形成了自己的特色，实现了由仿铸到自铸的转变。其中，北宋境内也有三瑞兽纹铜镜的出土，但形制略有区别，说明北宋与金文化交流的频繁。而山西地区出土的形制特殊的三瑞兽纹铜镜，或是一种地域特色，或是元代对其的进一步发展。

盈尺之间 产盐万金

寻访海南古盐田

支艳杰

从古至今，盐一直是人类生活的必需品，岩盐(井盐)、湖盐、海盐等盐矿资源满足了世界各地不同人群生存、繁衍的需要。中国是较早人工制盐的国家，在新石器时代，沿海先民就开始刮取海滨咸土来制盐。

海南岛的滨海地带，属于热带季风气候，日照充足，近岸表层海水含盐浓度高，得天独厚的自然条件使海岛居民自古日晒制盐，沿袭至今，兴盛不衰。

环海南岛的滨海地带，分布有数量众多的不同历史时期的盐田。尤以琼岛西北部环北部湾的儋州和洋浦两地盐田最具特色，历史悠久，面积广大，保存完好，设施齐备，沿用至今。据清代乾隆《琼州府志》记载：“古时峨蔓属义伦县管辖，唐代琼琼、宁远、义伦各县有盐场。”另《新唐书·地理志》也载：“琼山、宁远、振州(即琼山、崖县、崖城，今海口、三亚)等县有盐，近海百姓煮海水为盐，远近取给。”说明自唐代始，海南全岛均有盐田。明清时期，盐田扩展至全岛且规模宏大，已成盐场。正如清乾隆《琼州府志·盐法》记载：“琼属四面环海，遍地产盐。”至近现代，建于1958年的乐东莺歌海盐场是现今中国南方较大的海盐场，总面积达3000多公顷。

儋州峨蔓盐田，横跨盐丁、细沙、灵返、小迪和南湖5个自然村，相连成片，颇为壮观，总占地面积约800余亩，现存设施齐全，有盐道、晾晒场、盐槽、卤水池、过滤池、蓄水池、导引渠、排水沟、盐铺等。盐道近旁建有石雕像一座，雕工粗犷质朴，形象威严质朴，被村民敬奉为“盐神”。2015年，峨蔓盐田被公布为海南省第三批省级文物保护单位。

洋浦盐田分布于新英湾区盐田村东部滨海地带，东西跨度约600米，南北长度约1500米，面积约750亩，现存设施较齐全，有盐道、晾晒场、蓄水池、过滤池、卤水池、盐槽、导引渠、便桥、盐铺等。2009年，洋浦盐田被公布为海南省第二批省级文物保护单位；2013年，被公布为第七批全国重点文物保护单位。

峨蔓盐田和洋浦盐田所处的北部湾沿岸，是典型的滨海火山岩台地地貌，地势平坦，土地贫瘠。火山岩石质坚硬，易于雕刻打磨，石材抗风化、耐气候，自古以来一直是盐民晾晒制盐的天然良材，造就了独具特色的火山岩特质。现今盐田留存有全套的制盐设施遗迹——盐道、晾晒场、蓄水池、过滤池、卤水池、盐槽、导引渠、便桥、盐铺等，均是就地取材用火山岩制成的。

中国沿海一带自古盛产海盐，北起辽东湾，沿渤海至莱州湾，再到两淮，直至浙闽沿海，都施行烧煮制盐工艺。宋代柳永著有《鬲海歌》，明确描绘了浙江定海盐民煮海水制盐的工艺。明代宋应星的《天工开物》则详细记述了岭南地区煎锅煮盐的工艺。

唯有海南岛，因日照时间长、强度大和海水含盐浓度高等因素，得天独厚地采用日晒制盐工艺，省时省力，方便快捷，极具特色。以儋州峨蔓盐田为代表，保存了丰富齐全的晒盐设施，千年“煮海为盐”工艺传承至今。

腌盐，即制备盐泥，为提高晒盐卤水的浓度，收集干净泥土，放置于晾晒场。涨潮时，通过导引渠将海水引入场内，浇灌和浸泡泥土，让泥土充分吸收海水中的盐分，达到较大程度的饱和。

导引渠，即引导海水进入盐区或将海水用来漚田、过滤取卤水的小沟渠。导引渠或用土筑、或用小石块垒砌。高约25厘米，沟宽40~50厘米，长度不一，按需而修，分布于盐田之间。

滤卤水。将经浸泡、盐饱和的盐泥运往盐池(过滤池)中，再用干净的海水进行过滤，去除泥土等杂质，形成高浓度的卤水，成为晾晒海盐的最终原料。这道工序需要的设施包括导引渠、过滤池、蓄水池(积水洞)、卤水池等。

蓄水池，被当地人称为“积水洞”，即用来储存海水的池子，用于冲刷、过滤盐泥、制备卤水。蓄水池形态各异、大小不同，深者近两米，浅者数十厘米，全都修建在火山岩石上。

过滤池，是用来提取卤水的池子。池子多为长方形，深十几厘米，池子底部铺垫一层竹席或草席，起到过滤的作用。

卤水池，是用来收集、盛放过滤池提取卤水的专用池，与过滤池相连，最深处近两米，为晒盐前的最后工序。

盐槽(池)晾晒。将经过过滤、收集在卤水池中的卤水分置于各种形态、大小不等的盐槽中，经风干日晒后，即制成晶盐。

盐槽是盐田数量较多、颇为壮观的遗迹，也是火山岩特质的集中代表。盐槽是四周带沿的火山石质平台，用来盛放卤水并将其晒成晶盐。仅峨蔓盐田就存有大大小小盐槽7300多个，全部是用当地盛产的火山岩石人工凿成的。先将岩石顶部凿成一个“凹”形平面，周边是一圈高约三四厘米的立沿，防止晒制的卤水外流溢出。平台大多呈不规则的圆形或椭圆形，大者直径接近两米，小者直径也在40厘米左右。相互之间紧密排放，较为集中，使提取卤水和收集晶盐时更加方便、省时。由于盐槽表面颇似文房用具中的砚台，又形象地称为“砚式盐槽”。

仓储运输。海盐成品晾晒出来后，进入收集、仓储、运输环节。

盐田中设有盐道，用于往来行走和运输。盐道宽约50厘米，蜿蜒曲折，有的路段用小型河卵石铺就；有的用40~50厘米见方的火山岩石组成；在低洼的路段，放置有较为整齐的若干石块，依序排放，以供踩路。而在遇到有沟渠的地方，则用较大的长方形石板搭建成桥，以方便人通过。

盐田内或左近设有盐房(盐铺)，面积多在10平方米左右，用来存放盐，有的直接进行销售。

另外，在盐田附近，据传还有灯塔和警塔等塔等设施，为盐船出行、往来提供指示和引导作用。

从峨蔓盐田现存的制盐设施，结合沿用至今的传统晒盐技艺，我们清楚地了解了海南岛历史上传统制盐的工艺流程。由于海水每月都有一次大的涨潮和退潮，为制盐创造了十分有利的自然条件，盐工们熟练地掌握海水潮汐的涨落规律。在大的涨潮时期，海水将整个盐田淹没和浸泡，退潮时，他们利用最佳时机抓紧生产，把经过海水充分浸泡的盐泥晒干后，置放在过滤池中，浇海水进行过滤，获得卤水，再把这含有高浓度盐分的卤水，放在数量众多的盐槽里进行晾晒，获取晒好的晶盐，再存放、运走、卖出，或缴纳盐税、或贩卖获利。

由于海水含盐浓度高的天然优势，海南岛自古日晒制盐就收获颇丰。据明代《正德琼志》记载，海南岛每年“共盐六千二百五十三引三百一十二斤八两”，以每引合400斤计算，盐总产量达1250多吨，可见产量之高。现今儋州峨蔓盐田，盐槽大者每次成盐数十斤，小者仅盈尺之间也能成盐数斤，大小盐槽7300余个，仅峨蔓一处每年产盐已逾500吨。

正如帮帮菜是自贡自贡盐文化的独特符号，海南岛也赋予了盐崭新的面貌。日晒晶盐白如雪，细如棉，咸味适中纯正，是盐焗食品的上乘调料，盐焗鸡、盐焗鸽和盐焗蛋是香飘万家千巷的美味珍馐。陈年存放的盐更是清火退火、清热解毒的民间良药，被称为“老盐”，身价远超普通成盐。按儋州当地民俗，沿海居民家家存有老盐，并被家中主妇视为珍宝，锁于橱柜，家中男子往往难以取得。近年来，风靡全岛的老盐柠檬、老盐黄皮、老盐金橘等饮品，清凉可口，风味独特，正是千年盐品与现代时尚完美的融合。

千盐田，是海南先民利用自然、改造自然，获取生存必需品的物质遗存和见证，已具备“独特性、真实性、完整性”的基本条件。当前，在当地各级政府不遗余力地保护、弘扬盐业生态的情况下，赴琼旅游人数逐年攀升，古老的盐田已成为游人观光胜景和学生的研学基地。

也谈公共图书馆古籍保护与利用

——以抚州市图书馆为例

何敏珊 张蔓 梅乐兴

级保护措施，让古籍得到妥善管理和有效保护。

强化预防保护，再现古籍风貌。古籍是记录我们历史的珍贵文献，整理好、保存好每一本古籍对促进文化传播、弘扬民族精神，彰显文化自信具有重要作用。但由于古籍的特殊载体性质，存在诸如生命脆弱、老化、霉蚀、易被侵害损毁等缺陷。这些不可再生的古籍修复工作，成为图书馆工作中的重中之重。近年来，抚州市图书馆加大资金投入，成立古籍修复室，引进一批先进的古籍修复设备，强化古籍预防性保护力度。同时，做好古籍抢救性保护工作。通过加大馆内专业技术人员培训力度，培育古籍人才。先后选派工作人员参加中国古籍保护中心举办的“全国古籍定级培训班”“全省古籍修复人员培训班”等，通过线上线下学习，切实提高古籍人才专业水平。目前，抚州市图书馆拥有古籍保护专家1名，古籍保护人员1名。从事整理、保护、修复等原生性保护工作，不仅降低了古籍文献载体的损坏风险，而且让部分破损的古籍重现昔日风华。

合理开发利用、多措并举让古籍焕新重生

长期以来，古籍以其严苛的保护条件及其珍贵程度，一直被束之高阁，公众即使有查阅需求也难窥其貌。为打破这一书难求的局面，平衡纸质图书与数字图书资源，多年来，抚州市图书馆多措并举，着力推进古籍整理、研究、活化与利用。

一是实现古籍资源共享。积极发挥国家一级图书馆的引领示范作用，通过打造抚州市古籍保护网，传播古籍知识；挖掘本馆和临川区图书馆古籍特色资源，建立临川文化主题馆，集中收藏了自宋以降临川才子所编撰著录的籍文献资料。特别藏部按照行业标准《图书馆古籍特藏书库基本要素》建造，实行专人专管，并配套防潮、防湿、防火、防鼠虫害、防尘防光等先进预防性保护设备，通过营造良好的古籍储存管理环境，严格实行分

级保护措施，让古籍得到妥善管理和有效保护。

二是加强与行业组织合作。通过影印与抚州



晾晒场



晾晒成盐



蓄水池



峨蔓盐田

海南岛每年“共盐六千二百五十三引三百一十二斤八两”，以每引合400斤计算，盐总产量达1250多吨，可见产量之高。现今儋州峨蔓盐田，盐槽大者每次成盐数十斤，小者仅盈尺之间也能成盐数斤，大小盐槽7300余个，仅峨蔓一处每年产盐已逾500吨。

正如帮帮菜是自贡自贡盐文化的独特符号，海南岛也赋予了盐崭新的面貌。日晒晶盐白如雪，细如棉，咸味适中纯正，是盐焗食品的上乘调料，盐焗鸡、盐焗鸽和盐焗蛋是香飘万家千巷的美味珍馐。陈年存放的盐更是清火退火、清热解毒的民间良药，被称为“老盐”，身价远超普通成盐。按儋州当地民俗，沿海居民家家存有老盐，并被家中主妇视为珍宝，锁于橱柜，家中男子往往难以取得。近年来，风靡全岛的老盐柠檬、老盐黄皮、老盐金橘等饮品，清凉可口，风味独特，正是千年盐品与现代时尚完美的融合。

千盐田，是海南先民利用自然、改造自然，获取生存必需品的物质遗存和见证，已具备“独特性、真实性、完整性”的基本条件。当前，在当地各级政府不遗余力地保护、弘扬盐业生态的情况下，赴琼旅游人数逐年攀升，古老的盐田已成为游人观光胜景和学生的研学基地。

级保护措施，让古籍得到妥善管理和有效保护。

强化预防保护，再现古籍风貌。古籍是记录我们历史的珍贵文献，整理好、保存好每一本古籍对促进文化传播、弘扬民族精神，彰显文化自信具有重要作用。但由于古籍的特殊载体性质，存在诸如生命脆弱、老化、霉蚀、易被侵害损毁等缺陷。这些不可再生的古籍修复工作，成为图书馆工作中的重中之重。近年来，抚州市图书馆加大资金投入，成立古籍修复室，引进一批先进的古籍修复设备，强化古籍预防性保护力度。同时，做好古籍抢救性保护工作。通过加大馆内专业技术人员培训力度，培育古籍人才。先后选派工作人员参加中国古籍保护中心举办的“全国古籍定级培训班”“全省古籍修复人员培训班”等，通过线上线下学习，切实提高古籍人才专业水平。目前，抚州市图书馆拥有古籍保护专家1名，古籍保护人员1名。从事整理、保护、修复等原生性保护工作，不仅降低了古籍文献载体的损坏风险，而且让部分破损的古籍重现昔日风华。

合理开发利用、多措并举让古籍焕新重生

长期以来，古籍以其严苛的保护条件及其珍贵程度，一直被束之高阁，公众即使有查阅需求也难窥其貌。为打破这一书难求的局面，平衡纸质图书与数字图书资源，多年来，抚州市图书馆多措并举，着力推进古籍整理、研究、活化与利用。

一是实现古籍资源共享。积极发挥国家一级图书馆的引领示范作用，通过打造抚州市古籍保护网，传播古籍知识；挖掘本馆和临川区图书馆古籍特色资源，建立临川文化主题馆，集中收藏了自宋以降临川才子所编撰著录的籍文献资料。特别藏部按照行业标准《图书馆古籍特藏书库基本要素》建造，实行专人专管，并配套防潮、防湿、防火、防鼠虫害、防尘防光等先进预防性保护设备，通过营造良好的古籍储存管理环境，严格实行分

二是加强与行业组织合作。通过影印与抚州