

## 第四次全国文物普查

# 第四次全国文物普查试点工作总结会在京召开

本报讯 4月11日，第四次全国文物普查领导小组办公室在京召开普查试点工作总结会，总结交流试点工作，研究部署下一阶段工作。国家文物局副局长、第四次全国文物普查领导小组办公室主任关强主持会议并讲话。

会议指出，开展普查试点，是贯彻落实《国务院关于开展第四次全国

文物普查的通知》《第四次全国文物普查总体方案》要求和第四次全国文物普查领导小组第一次会议部署的重要举措。试点工作组织有力，推进迅速，国省市县四级联动，截至3月31日，13个试点县（区）基本完成实地调查，在组织实施、队伍组建、经费投入、设备应用、普查宣传等方面探索出一些宝贵经验。针对试点中发现

的普查标准、采集软件等问题，第四次全国文物普查领导小组办公室同步研究完善。

会议要求，要全面完成试点收尾任务，形成总结报告；完善普查标准，广泛征集线索，践行应保尽保；优化普查软件，抓紧部署省级普查系统；做好经费保障，尽快采购普查设备；凝练试点经验，在实

# 四部门印发《关于进一步优化重点文旅场所支付服务提升支付便利性的通知》

本报讯 近日，中国人民银行、文化和旅游部、国家外汇管理局和国家文物局联合印发《关于进一步优化重点文旅场所支付服务提升支付便利性的通知》，更好满足老年人、外籍来华人员等群体在文旅领域多元化的支付服务需求，保障消费者支付选择权。

《通知》从确定重点场所和重点商户、完善银行卡受理环境、改善现金使用环境、提升移动支付便利度、强化宣传推广等五个方面，部署要求优化支付服务“1+N”政策体系，细化工作措施，做好供需对接和评估督导，提升文旅领域支付便利化水平。

《通知》明确，各地文物行政主管部门要会同中国人民银行分支机构，确定重点文博场馆及场馆内的重点商户，制定工作方案和可量化目标，明确时间表和路线图，确保支付便利化有效提升。要做好供需对接，推动文博场馆及场所内重点商户受理境内外银行卡，督促文博场馆加强机具使用的监督指导。

《通知》要求，各地文物行政主管部门应督促文博场馆保留人工售票窗口，并规范管理其职责范围内相关场所的现金收付，督促相关经营主体支持现金支付等，保障消费者现金支付的选择权。聚焦线上、线下场景推动移动支付

便利化，优化业务流程，丰富产品功能，不断优化线上、线下购买产品与服务的支付体验。

下一步，国家文物局将加强政策宣传和服务培训，指导各地文物行政主管部门、文博场馆按照《通知》要求，统筹优化银行卡、移动支付、现金等多元化支付服务，持续提升老年人、外籍来华人员等群体参观博物馆便利化水平，让更多人走进博物馆，近距离感受中华文明的开放包容和永恒魅力，真实、立体、全面地认识古代中国和现代中国，为进一步扩大高水平对外开放、加快构建新发展格局作出积极贡献。（文宣）

# 湖北建立文化遗产保护传承工作联席会议制度

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想，积极落实中央文化传承保护传承座谈会精神，近日，湖北省正式建立文化遗产保护传承工作联席会议制度。

湖北省文化遗产保护传承工作联席会议在整合湖北省文物工作联席会议和湖北省非物质文化遗产保护工作联席会议的基础上，建立由湖北省委宣传部、省发展和改革委员会等26个部门（单位）组成的工作机制，旨在进一步强化协调配合，形成工作合力，贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府关于文化遗产保护传承工作的重大决策部署，研究拟订全省文化遗产保护传承规划及相关政策，协调解决文化遗产保护传承工作中的重大事项和问题，推进重大文化遗产保护传承项目

的实施。

加强文化遗产保护传承是推进中国式现代化建设的题中应有之义。湖北作为文化和文物大省，下一步，将深入学习领会习近平文化思想，进一步提升站位格局，坚决扛起文化遗产保护传承的政治责任和新时代文化使命。始终坚持保护第一不动摇，正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发的关系。统筹物质与非物质文化遗产保护传承，加强系统保护，深化发掘阐释，做好活化利用。积极发挥好省级文化遗产保护传承工作联席会议作用，不断汇聚文化遗产保护传承工作合力，为奋力推进物质文明与精神文明相协调的中国式现代化湖北实践提供有力支撑。（鄂文）

# 第四次全国文物普查2024年度培训中南片区轮训开班

本报讯 记者翟如月报道 4月11日，第四次全国文物普查2024年度培训中南片区轮训在湖北武汉开班。第四次全国文物普查领导小组办公室副主任、中央宣传部文化艺术局局长刘汉俊出席开班式并授课。湖北省第四次全国文物普查领导小组负责同志出席开班式。

在开班授课中，刘汉俊带领参训学员深入学习领会习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述和关于文物工作重要指示批示精神，剖析普查对于坚定文化自信、建设社会主义文化强国的重要意义；解读普查总体方案，明确普查范围、内容、任务、成果、组织实施等关

键点；强调此次普查工作时间紧、任务重、要求高，各地普查机构要抓实普查培训、总结试点经验、加快组建普查队伍、落实经费设备保障，确保实地调查阶段各项工作顺利开展。

本期培训班由第四次全国文物普查领导小组办公室主办，湖北省

文化和旅游厅（湖北省文物局）、中国文物信息咨询中心（国家文物局数据中心）联合承办。来自河南、湖北、湖南、广东、广西、海南6省份的省级、市级、文物大县普查骨干，各省军区普查人员，湖北省宣传系统干部等190余名学员参加现场培训。

# 西藏「四普」区级试点工作全面铺开

本报讯 4月8日，西藏自治区第四次全国文物普查领导小组办公室召开第二次会议。会议听取《西藏自治区第四次全国文物普查领导小组办公室宣传工作方案》，研究审定西藏自治区第四次全国文物普查区级试点工作

方案。会议指出，开展文物普查试点工作是系统检验普查方案的有效手段，是发现和解决问题的有效途径，是尝试普查新做法的重要实践地，是补足“专业人员”能力短板的练兵场，是摸索普查宣传方式、营造良好舆论环境的重要途径。

会议要求，要围绕“四普”工作，积累工作经验，及时发现问题、解决问题，在试点过程中要如实记录问题和难点，充分评估方案设计及组织实施方式的科学性、可行性，及时总结试点工作经验，并针对问题提出解决办法或可行思路，为全面铺开普查工作提供意见建议。要抓实以试代训工作，将“严”的主基调贯彻试点工作全过程，加强整体的安全管理，采取安全可靠的技术手段和管理措施，妥善采集、传输、存储、使用、保存普查数据和资料，督促普查试点参与人员对普查中涉及的国家秘密严格履行保密义务。（藏宣）

# 青海召开「四普」省级试点工作部署会

本报讯 4月7日，青海省第四次全国文物普查省级试点工作部署会议在西宁召开。青海省文化和旅游厅、省第四次全国文物普查领导小组办公室主要负责

人、西宁市、海东市、海北州文旅局负责人和三个试点县（区）普查机构负责人，普查指导组成员以及省普查办全体成员参加。

会上，西宁市、海东市、海北州文化旅游局负责人汇报了普查机构和人员组建、经费落实及培训学习等普查试点工作的准备情况。会议强调，第四次文物普查是确保文物安全的重要措施，是重大国情国力调查。参加普查工作能够锻炼普查工作者的专业水平、提高业务能力，普查工作责任重大、使命光荣。要对普查方案和标准、规范反复查看、确定，依托“三普”复查，实时实地进行考察。要对“三普”以来的新发现线索录入情况开展审核及认定，建立不可移动文物数据库。要强化组织保障，青海省普查办从省考古研究院、省博物馆抽调骨干成立专家组，指导省级和市州的普查工作。市州普查机构要加强试点普查工作的调度、指导与审核工作，统筹力量调配，普查工作要以县城域为基本单元开展。各市州普查机构要积极参加国家文物局普查办和省普查办组织的培训，为全面开展青海省第四次全国文物普查打好基础。各市州在启动文物普查工作后，要根据情况和省普查办指导组继续组织本辖区内所有普查队员的培训学习，顺利完成普查工作。（李娟亮）

# 河北第四次全国文物普查省级试点工作全面铺开

本报讯 近期，河北省第四次全国文物普查领导小组办公室全面部署省级普查试点工作。4月3日，《关于开展河北省第四次全国文物普查试点工作的通知》印发，确定张家口市蔚县、衡水市景县、邯郸市武安市3个县（市）为省级普查试点，陆续开展试点实地调查工作。

河北省各有关市、县（市）普查机构高度重视、相互协调、密切配合，统筹调度本辖区普查骨干力量参与试点工作。各县级普查机构编制试点工作方案，明确试点工作组织领导、队伍组建、普查设备、实施方式、经费来源等。

蔚县提前谋划，率先开展省级试点工作。县委、县政府及有关部门高度重视、大力支持，组建领导小组、试点工作专班及普查队伍，编制普查试点工作方案，以宋家庄镇作为试点区域，落实工作经费，开展文物普查前期培训，全方位实施文物普查宣传工作。村民全力支持、积极配合文物机构工作，踊跃提供文物线索。蔚县文物普查领导小组归纳整理了广大群众提供的文物线索，对宋家庄镇宋家庄村真武庙和苏式祠堂2处古建筑文物线索及吕家庄村1处清代石碑刻文物线索开展实地调查。文物线索摸排是做好普查试点工作的重要一环，蔚县将持续进行该项工作。

景县多措并举做好第四次全国文物普查省级试点准备工作。县委、县政府高度重视、周密部署，制定全县文物普查工作方案，落实工作经费，为省级试点工作

做好充分准备。成立景县第四次全国文物普查领导小组和普查队伍，对普查队员和乡镇主管副职进行培训，对第三次全国文物普查和各专项调查中已登录的187处文物遗存点进行复查，对文物现状进行初步统计，向社会广泛征集文物线索，同时加强普查宣传，让广大群众支持配合普查工作，使文物保护深入人心。

武安市探索出“统筹组织、划片推进、多学科融合、长治长效”的“四普”工作新思路。武安市文化广电和旅游局制定《武安市第四次全国文物普查实施方案》和《武安市第四次全国文物普查宣传工作方案》，积极探索与专业机构、高校、社会力量共同合作开展普查，加强不可移动文物日常安全监测的新模式。由武安市普查办牵头，对全市22个乡镇及工业园区进行划片，分解任务。针对第四次全国文物普查专业性强、技术含量高的特点，与有关单位合作共同组建普查队伍，建立由6支普查队、1支内业工作组和1支专家指导组构成的“6+1+1”的普查工作体系。武安市通过多学科、多部门的联合工作，为今后的文物保护工作探索出一条更为专业、更具实效的文物日常保护新路径。

当前，河北省第四次全国文物普查省级试点工作已全面铺开，将以全类型文物为调查对象，完成实地调查与信息采集、数据提交、分级审核、成果汇总等工作，及时发现重大问题，形成工作报告，提出工作建议，为全面开展河北省第四次全国文物普查奠定基础。（冀文）

# 福建文博专项资金管理使用暨“四普”专项监督工作部署会召开

本报讯 为进一步统筹优化文物保护专项资金的管理使用，推动福建文物事业高质量发展，4月9日，福建省文物保护专项资金管理使用暨第四次全国文物普查责任和作风专项监督工作部署会在福州召开。

自2023年11月第四次全国文物普查工作开展以来，福建省文物局深刻领会普查工作的重大意义，明确普查工作的新形势新任务，进一步提高政治站位，严格遵循普查规程，不断推动文物普查工作向更高水平迈进。根据福建省纪委监委“打深开”专项监督要求，驻福建省文旅厅纪检监察组开展福建省文物保护专项资金管理使用暨“四普”专项监督工作，福建省文物局与驻厅纪检监察组同题共答、同频共振、同向发力，以专项监督为抓手，聚焦责任和作风问题在全省范围内开展自查自纠，着力杜绝违规使用专项经费现象，确保国家文物保护资金管理责任落实到位。

会议介绍，福建省文博专项资金管理使用暨“四普”专项监督工作将聚焦国保、省保资金管理使用暨“四普”工作，重点关注学习贯彻习近平总书记关于文物保护重要指示批示精神情况、文物行政部门主管责任是否履行到位、文物保护专项资金管理使用暨“四普”工作中是否存在不作为问题、各地专项资金是否存在不规范问题、“四普”工作是否有力有效推进，并就发现的

问题提出针对性、操作性对策建议，推动问题整改，扎实做好文物保护专项资金管理使用和文物普查工作。相关工作将分自查自纠、检查抽查、处置线索三个阶段进行，从本月起执行。会议指出，要强化统筹协调，把工作力量统筹起来强力推进，把握好工作时间节点，将工作落实落细。要强化工作实效，深入开展全面排查。福建各地要对2021年以来国家级、省级文博专项资金管理使用情况开展全面排查，对近三年资金项目的实施进度、预算执行情况、下一步整改措施等如实反馈。要强化问题整改，建立健全工作机制。对照此次专项监督发现的问题，深入剖析原因，找准问题症结，并举一反三，做好整改。要强化过程把控，督促推动工作进展。各地综合监督文旅部门纪检监察组要靠前监督，督促推动文物行政部门坚决扛起主体责任，坚决查处“四普”期间违反普查纪律问题。

会议强调，要注重用好纪委监委的监督作用以及媒体和群众监督的力量，让全社会对文化遗产保护利用有更深刻的认知、了解和支撑。全省各地要结合实际研究具体贯彻落实意见，制定各项工作的时间表、路线图，切实把福建省文物保护专项资金管理使用和“四普”工作抓实抓细抓到位，也要把文物保护专项资金管理进行系统的梳理、整改和完善。（闽文）

# 湖南印发历史文化和文物保护国土空间专项规划

本报讯 记者赵昉报道 湖南省人民政府办公厅日前发布消息，《湖南省历史文化和文物保护国土空间专项规划（2023—2035年）》经省人民政府同意印发实施。

规划是对历史文化空间保护利用做出的专门安排，属于国土空间规划体系中省级层面的“相关专项规划”，是湖南各级历史文化和文物保护国土空间专项规划的基本依据。规划对全省重要的历史文化和文物资源实行国土空间的“一张图”管控，具有指导性、约束性、规范性。

规划对象为湖南省级及以上文物保护单位 and 重要历史文化资源的保护空间。规划明确坚持保护为主、科学可行、分类管控、协调发展、活化利用的原则，以历史文化和文物资源的国土空间管控为核心，以保护和传承优秀湖湘文化为主线，实现历史文化和文物保护与经济社会发展有机统一与相互促进。

规划要求统筹谋划，构建历史文化和文物保护空间格局；分类施策，合理管控历史文化与文物保护空间。妥善解决文物保护单位空间、世界文化遗产空间、聚落遗产空间、地下与水下文物空间、建筑环境空间管控面临的突出问题和挑战。

# “马可·波罗的世界”展在威尼斯开幕

本报讯 为纪念著名威尼斯旅行家马可·波罗逝世700周年，威尼斯市政博物馆基金会与上海博物馆联合主办“马可·波罗的世界：一位十三世纪威尼斯商人的旅行”展，于当地时间4月5日上午在意大利威尼斯总督府开幕。

此次展览重点介绍马可·波罗所处的时代，通过他的行纪和视角，探索“丝绸之路”上的文化交流与文明互鉴。展览主要分为九大板块，分别从考古、货币、游记、制图学、信仰、王朝等角度，以马可·波罗的视角引领观众走近这位家喻户晓的意大利旅行家，漫游12至16世纪的世界，探索不同文明在这一时期的联系与交往。

展览共展出来自中、意、意大利、英国、法国等10多个国家、近50家文化研究机构约300件展品。参展机构包括法国卢浮宫博物馆、法国国家图书馆、德国柏林国家博物馆、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆以及众多意大利文化机构。其中，上海博物馆作为联合主办单

位，遴选48件/组文物，与上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）出借的1件/组展品，共同构成展览中的中国篇章，从元代中国的文化艺术和社会经济出发，再现《马可·波罗游记》中地大物博、文化昌明、多元统一的古代中国，与来自意大利等其他国家的文物相呼应，共同讲述文明之间的经济文化交流历史。

此次展览将在威尼斯举办至9月29日（当地时间）。作为交流展项目，展览随后将经过上海博物馆与威尼斯大学等意方策展人的重新策划，充分基于中国文化语境进行调整优化，以“寰宇东西：马可·波罗眼中的中国与世界”为题于今年11月在上海博物馆再次亮相。在上海举办的该展览将侧重展现东西方文明对话，新增更多珍贵档案材料和考古发现，集合威尼斯、罗马、佛罗伦萨与国内众多博物馆的馆藏精品，为中国观众呈现马可·波罗时代中国与世界的文明交往故事。（沪文）

