

展览海报

# 促文明交流互鉴 展亚述史诗画卷

——苏州博物馆「亚述之王：亚述巴尼拔」国际合作展

张帆 杨倩菲

5月1日，“亚述之王：亚述巴尼拔”特展将在苏州博物馆西馆开幕。此次特展，是继古罗马和古希腊特展之后，苏州博物馆“世界文明史”系列展览的第三期。系列展览以影响世界历史的各大文明为背景，从不同视角切入展开，视野恢宏、多维解读，已经成为苏州博物馆实践“立江南，观世界”理念的重要平台，向观众展现了一幅幅生动、深刻的文明史画卷。

展览以亚述著名君主亚述巴尼拔为线索人物，向观众展示并解读亚述阿卡德帝国，这个帝国的核心区域位于美索不达米亚平原，曾经横跨西亚两河流域，是世界上最古老的帝国之一。值得关注的是，以美索不达米亚最著名的文学作品——《吉尔伽美什史诗》系列泥板为代表的大部分文物均是首次在国际巡展中亮相。展览分为八个单元，共展示大英博物馆藏亚述精美文物149件/套，展出文物年代上可溯及公元前900年，下至亚述考古学再发现的1885年。不仅汇集了亚述的军事政治、多元文化、皇室生活、艺术精粹、文献典藏，更从学术史角度展示了亚述考古与亚述学发展历程以及亚述遗址保护等当代学术面向，在针对公众科普的同时，也能为业界及专业观众提供参考。

## 聚焦核心人物 溯源王者史诗

作为这个帝国最著名的君主之一，亚述巴尼拔(Ashurbanipal，约公元前668—631年在位)(图1)曾是最具权势的统治者。鼎盛时期的亚述巴尼拔掌控着一个庞大的帝国，其统治的帝国疆域辽阔，从地中海东海岸延伸至伊朗西部山区，从波斯湾沿岸一直延伸至安纳托利亚中部的广袤草原地带。亚述巴尼拔不仅在军事政治方面堪称传奇，还非常重视文化政治，在位期间缔造了汇集两河流域文献知识的大型图书馆，并通过诗文、猎狮、征战等题材的文本和浮雕创作来彰显其王权形象。考古文物所呈现的亚述巴尼拔，兼具了帝王、军事家、学者、诗人、图书馆缔造者、猎狮勇士等不同身份。展览以这位多重角色的核心人物为切入点，从他的经历，扩展至他的城、他的国、他的时代。

展览通过文物梳理并总领介绍了亚述巴尼拔相关的王位传承世系，展现了亚述巴尼拔及其父辈、祖辈的继承者纷争，揭示了亚述王室的激烈斗争。

亚述巴尼拔的故事，要从祖父辛那赫里布(Sennacherib，约公元前705—681年在位)讲起。辛那赫里布国王至少有七个儿子，在他的支持下，长子阿舒尔·那丁·舒米(Ashur-nadin-shumi)登上了巴比伦的王位，但不幸被埃兰人杀害。在完成对巴比伦的复仇后，国王任命第二顺位继承人阿尔达·穆里西(Arda-Mulliss)为王储。但由于父子失和，穆里西被迫辞去王储职务，退出王位争夺。

公元前683年，辛那赫里布选择了他的幼子以撒哈顿(Esarhaddon)为法定继承人，这是本次展览的第二位重要人物，即亚述巴尼拔的父亲。这一度长立幼的决定，直接引发了更激烈的继承权争夺战。公元前681年，辛那赫里布被怀恨在心的阿尔达·穆里西残酷地杀害，朝政愈发混乱。以撒哈顿看到了夺取王位的机会，他率领军队进军亚述，并在与兄长的军队激战中取得了胜利，旋即登上王位，清洗了政敌并稳固了统治。

作为亚述的国王，以撒哈顿是一位卓越的

统治者，其在位的十二年内，除了把疆域扩大至埃及，还着手重建了被他父亲一手毁掉的巴比伦城。但是在决定储君继承人时，他也遇到了和他父亲一样的困境——长子的夭折。以撒哈顿也做了和他父亲一样的决定，任命小儿子亚述巴尼拔为亚述王储，本该顺位的继承人沙马什·舒姆·乌金(图2)则入主巴比伦，成为后续两人乃至亚述与巴比伦爆发一系列矛盾和战争的伏笔。

展览全面展示了亚述巴尼拔在不同领域的建树，生动呈现了一首激昂在美索不达米亚平原的王者史诗。

当亚述巴尼拔成为王储后，他接受了皇家礼仪的培训，学习骑马、狩猎、车战、射箭等重要技能，并汲取了传统的美索不达米亚智慧和学术知识。此时的亚述巴尼拔，已经开始重视治理经验和国际事务知识的积累。他曾负责收集有关亚述政敌和敌对王国的信息，并将这些情报汇编成报告提交给以撒哈顿，因此也成为了其父的情报总管。

与一些早期的亚述统治者不同，亚述巴尼拔很少亲自率领军队参加战役。因此，他的英勇表现主要体现在一系列生动描绘皇家狩猎场景的精美石膏板浮雕上(图3)。在这些场景中，亚述巴尼拔以英雄的形象出现在世人面前，声称众神赐予了他非凡的力量和男子气概。作为众神在人间的代表，亚述巴尼拔通过猎杀狮子这种来自蛮荒之地的野兽，来彰显自身击败混乱之力、维护世界秩序的形象。研究表明，这种形象可能被用作宣传国王的决心和决心，并宣称他对亚述人民的保护承诺。

猎杀狮子这种来自蛮荒之地的野兽，来彰显自身击败混乱之力、维护世界秩序的形象。研究表明，这种形象可能被用作宣传国王的决心和决心，并宣称他对亚述人民的保护承诺。



图3 猎狮雕像 大英博物馆藏



图1 亚述巴尼拔雕像 大英博物馆藏



图2 沙马什·舒姆·乌金雕像 大英博物馆藏



图6 花园宴饮浮雕 大英博物馆藏

## 展示城市景观 管窥壮美王城



图4 守护精灵 大英博物馆藏

公元前669年，亚述巴尼拔继承父亲的王位，成为了亚述的国王。他所接手的是一个庞大的帝国，有许多富丽堂皇的王室核心区，包括古老的宗教之都古城阿舒尔(Ashur)和卡拉赫(Kalhu)(今尼姆鲁德)，其中最宏伟的要数由他的祖父辛那赫里布创建的尼尼微。19世纪40年代开始，随着尼尼微遗址考古工作的不断推进，系列城址、宫殿遗址和建筑构件等文物相继发掘出土，尼尼微的宏伟规模、壮美建筑的精致细节逐步得以重现。

展览的第二单元，由核心人物亚述巴尼拔向其所在的城市和宫殿过渡，重点陈列了尼尼微遗址的考古成果和出土文物。

在亚述历史上，尼尼微无疑是一座无与伦比的城市。它曾经被巨大的城墙环绕，拥有十八个城门，内部结构经过精心设计和布局。无论是城内的宫殿，还是寺庙建筑，都装饰着精美的雕塑和壁画，功能各异的城市公共建筑，共同形成了壮丽的城市景观。由亚述巴尼拔亲自参与设计的复杂的运河和水道系统环绕穿梭其间，不但为国王的花园和乐园提供了水源，更为整个城市提供了生活用水。

在典型的亚述城市规划中，城市中心都有一处包含寺庙和王宫的壮观建筑群。比如在古城阿舒尔，这些建筑沿陡峭的悬崖一字排开；在尼姆鲁德和尼尼微，建筑群屹立在聚落所在的土丘的顶峰，俯瞰着高墙围绕的城市。

亚述巴尼拔的祖父辛那赫里布曾在尼尼微为自己建造了一座豪华的府邸，称为“无敌宫”，成为当时“惊艳所有人的奇观”。在此度过了大部分统治生涯之后，亚述巴尼拔在尼尼微为自己建造了一座新的宫殿，名为“北宫”。这些建筑的规模和装饰显示出亚述巴尼拔的财富和权力。宫殿内外饰有色彩鲜艳的雕花墙板和巨型浮雕，以歌颂他的统治和成就，同时形塑了一个高度理想化的宫廷生活形象。

亚述人认为统治者与众神有某种特殊的关系，是神和普通百姓之间的沟通者。王宫中的大量装饰和内部陈设，都在佐证、传播和延续这一联系。比如，亚述人认为，危险的超自然力量会通过大门进入王宫，进而扰乱国家秩序，所以往往会在门口设置几对大型人头带翼石公牛和石狮作为守护神，这就是所谓的“拉玛苏”(半人半兽)雕像，它的王冠上饰有三对牛角象征神性，脸上浓密的胡须和垂肩的长卷发表示男子气概和力量。现存最早的拉玛苏雕像来自尼姆鲁德的西北宫，可追溯到公元前九世纪。这些巨型拉玛苏雕像是亚述宫廷景观最令人难忘的特征之一。

“乌加卢”，即“巨狮”，也是亚述经典的神兽形象，狮头上有高耸的耳朵，脚上有鹰爪，一手高举匕首威胁对手，另一只手向下握着一根象征权威的权杖。乌加卢出现在很多大门口，据此规律推测，应当也是守护神的形象之一(图4)。

亚述宫殿建筑的部分墙壁上嵌有釉面陶饰板和旋钮作为装饰。在本次展览中，有一件亚述巴尼拔时期的北宫的门楣装饰残片(图5)，残片外边框的荷花和花蕾与内边框的圈圆花饰，共同围绕着中间代表花朵的交错圆环纹样，反映出亚述纺织品的样貌。

在宫殿建筑之外，王室花园同样是展示国家丰饶物产与富庶生活的重要空间。展览通过文物陈列和情景复原等展陈方式，还原了亚述王室的宴饮社交、猎狮等大量在花园内进行的重要仪式性活动和场景。

比如，展览展出了一幅出土于尼尼微北宫遗址的浮雕文物，它描绘了田园诗般的花园景象，缀满花枝的植物和结满果实的椰枣树与松树交错排列，缠在树上的葡萄藤坠着串串葡萄，一只雄狮和一只母狮悠闲地徜徉其间。同一房间还有另一幅醒目的浮雕(图6)，其中有几只狮子正安静地与戴着精致头饰的女性和年轻男性竖琴师和里拉琴师同行。亚述巴尼拔斜倚在一张雕刻着人物和跃狮的长榻上，他的腿上盖着毯子，手持一朵莲花，正从碗里啜饮。王后，可能是利巴利·沙拉特，头戴象征城墙和城楼的王冠，正面对着亚述巴尼拔坐在宝座上，把脚搁在脚凳上。与国王一样，她手里也拿着一朵花，正从碗里啜饮。两根葡萄藤缠绕在松树上，汇聚成一片莲蓬，笼罩着这对王室夫妇。浮雕描绘了亚述巴尼拔正像狮子一样与王后一起享受着悠闲时光。这些都是极具象征意义和富有仪式色彩的图像，可能是为了表达国王为世界带来了和平和富饶。

## 展出泥板文献 探讨文化影响



图9 驱魔医疗手册



图7 尼尼微图书馆泥板文献

图8 吉尔伽美什史诗

不同于亚述早期的统治者，亚述巴尼拔经常被描绘成腰带上别着一支金属笔的形象，因为他宣称自己精通书写，能解决复杂的数学难题，也能与专家学者辩论。他相信应依靠知识来管理帝国，因此建造了当时最大、最全面、以汇聚全世界智慧为理念的图书馆。亚述人以楔形文字泥板为最主要的文献记载载体(图7)。亚述巴尼拔拥有至少1万份文本，每份都用最细腻的黏土新制而成，以最清晰的字体写就。

据考证，公元前612年，亚述巴尼拔的图书馆和城市的其他部分一起被毁灭。由于这次毁灭，当时的考古学家很难还原图书馆的布局和结构。幸运的是，自19世纪50年代开始，图书馆中的楔形文字泥板渐次出土，这一发现如同一道光芒，照亮了亚述学研究的视野，也将它们的收藏者亚述巴尼拔的名字永远镌刻在了世界文化史上。经过考古学者近2个世纪的解读，亚述巴尼拔汗牛充栋的泥板文献所记录的多元学科、丰富知识、历史事件乃至生动的生活案例点点滴滴被释读还原。

此次展出的泥板文献，基本涵盖了学术文献、占卜记录和文书资料三个门类，记录了亚述的现实生活与精神世界，也反映了亚述图书馆的组织方式。

第一类展品是各种学术文献(图8)，涉及宗教、词汇、医学到历史和神话各个领域，文物上留下的图书馆的标签清晰地标记该泥板记载的内容，是楔形文字文化的核心。

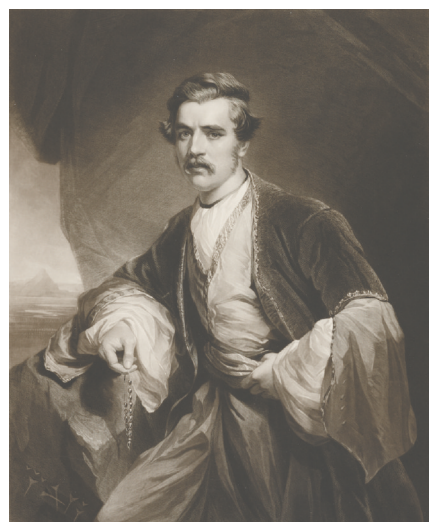
第二类展品是神谕查询和占卜记录(图9)，它们由不祥事件的报告和解释组成，主要是一次性的、适用于特定的时刻或事件，体现了国家决策和个人行为规范的神学因素。

第三类展品包括了各种信函、报告、人口普查、合同以及行政文书。亚述巴尼拔图书馆的馆藏和学术文献大部分都来自美索不达米亚南部的资料，这些资料的初始版本早在公元前2000年的古巴比伦和中巴比伦时期就已经撰写和编纂完成。在亚述巴尼拔时代之前，就曾有强大的中央集权力量试图将传统的写作和学术资料库整合成易于管理且合理的汇编，亚述巴尼拔图书馆(尼尼微图书馆)处于这一整合过程的最后阶段，并最终促成了两河流域历史文献的汇编集成。

图书馆的馆藏文献，均按特定流派或主题编号、编号，每一块泥板都附有图书馆标签或版权页，并详细记录了编号、名称以及下一块泥板的首行等相关信息。据此判断，亚述已经具备了相当系统的图书管理方式。

有关亚述的考古发掘仍在持续进行，随着研究的继续推进，古老而神秘的亚述文明的更多细节终将在一代又一代学者和工作者的研究、守护下，以更清晰、更深刻的面貌呈现在全世界观众面前。

展览将持续至2025年8月，在此期间，与展览相对应的中国古代文明系列第二期特展——“东周时期的洛阳和苏州”也将于7月在苏州博物馆本馆展出。此外，苏州博物馆将围绕“亚述之王：亚述巴尼拔”特展开展全媒体科普、专题讲座、研学体验、美育课程等丰富宣教活动，并将推出专题联名文创，全面拓展展览的传播力和影响力。观众无论在展厅内外、线上线下，都可以通过丰富多样的形式，探索亚述文明、关注国际文化交流。(“亚述之王：亚述巴尼拔”特展文物图片版权所有归属于©大英博物馆董事会)



尼尼微遗址的发现者 奥斯丁·亨利·莱亚德