

## 学习贯彻十九大精神

## 扎实推动江苏文物工作向更高目标迈进

江苏省文物局 吴晓林

中国特色社会主义文化是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。党的十九大报告通篇展示了以习近平同志为核心的党中央引领新时代中国特色社会主义的理论成果、实践成果、创新成果,对新时代文化建设工作作出了新的顶层设计,强调要“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”,凸现了我们党以高度的文化自信致力于发挥文化建设巨大作用、推动中国特色社会主义事业迈进新时代的信心决心,必将有力推动全党全国进一步兴起社会主义文化建设新高潮。

通过初步学习,结合工作实际,就十九大精神谈谈三方面的突出感受:

## 文化自信有高度

中华文化根基深厚且延续不衰,中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化是中国特色社会主义的文化沃土,建立在5000多年文明传承基础上的文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,体现着中国特色社会主义的文化本质和独特魅力。党的十九大是一次不忘初心、牢记使命、高举旗帜、团结奋进的历史性盛会,中国共产党人永远不变的初心,正源自于厚重的文化自信。十九大报告强调“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”,将高度的文化自信和文化的繁荣兴盛上升到关系中华民族伟大复兴的历史高度;提出“要坚持为中国人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,不断铸就中华文化新辉煌”,明确了中华文化的前进方向和发展路径,体现了我们党对中华文化传承发展认识的最新成果。作为文化文物工作者,我们要深刻领会和把握习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化的新思想新观点新论断,把文化自信作为加快文化改革发展的精神动力和不竭源泉,以高度的责任感使命感深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

## 两周封国暨晋文化考古学术研讨会举办

**本报讯** 1月6日至8日,由中国考古学会两周考古专业委员会、山西省考古研究所、山西大学北方考古研究中心、临汾市旅游发展委员会、襄汾县人民政府共同主办的两周封国暨晋文化考古学术研讨会在山西临汾召开,来自国内相关单位的70余位领导、专家学者以及媒体代表出席了研讨会。

开幕式由山西省考古研究所所长王万辉主持,两周考古专委会副主任徐良高代中国考古学会理事长王

## 关切民生有温度

十九大报告提出要坚持中国特色社会主义文化发展道路,建设社会主义文化强国,在全面总结我国文化建设丰富实践和宝贵经验的基础上,明确提出了当前和今后一个时期文化发展的战略任务,特别是面对人民生活日益增长的美好生活需要,提出了一系列具体目标和举措。作为文化文物工作者,我们要深刻领会和把握人民的精神文化需求是构成美好生活需要的重要组成部分,主动适应新时代我国社会主要矛盾变化对文化遗产工作的新要求,从文物保护修缮、现代博物馆建设、“互联网+中华文明”、文物合理利用、非遗传承传播等各个方面开展抓重点、补短板、强弱项的创新探索,切实增强人民群众的获得感幸福感,使江苏的历史遗存和传统文化为推进“两聚一高”实现文化富民作出不可替代的贡献。

## 具体部署有亮度

党的十八大以来,习近平总书记高度重视文物工作,就文物保护、文物利用、文物安全等作出数十次重要指示批示,提出了“保护文物也是政绩”“让历史说话,让文物说话”“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”等重要论述。在十九大报告中,总书记再次强调要“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”,文物工作迎来了新的历史机遇。作为文化文物工作者,我们要深刻领会和把握加强文化遗产保护的历史和时代意义,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,进一步在文化遗产领域形成生动实践,大力推动保护共识不断深化,保护能力不断提升,保护状况不断改善,对经济社会发展的贡献不断加大,努力走出一条具有江苏特色、走在全国前列的文化遗产保护利用之路,让文物和文化遗产的价值作用充分彰显。

现在的文物工作与以前相比,任务更重,社会关注度更高。十九大召开后,我们更加感到责任重大,任务艰巨。当前和今后一个时期,文物系统将在省文化厅党组的领导下,把学习贯

彻十九大精神与深入贯彻习近平总书记关于文物工作重要指示批示精神有机结合起来,与贯彻全国、全省工作会议精神有机结合起来,与抓好当前各项工作有机结合起来,努力以新气象新作为推进江苏文物事业新发展。在具体工作层面上,要在“五个新”上下更大功夫:

## 文物保护要有新成果

经过多年努力,江苏文物保护成绩显著,现有不可移动文物20007处,各级文物保护单位4300多处,其中全国重点文物保护单位226处、省级文物保护单位833处,世界文化遗产3处,列入我国申报世界文化遗产预备名单4处,国家历史文化名城13座。但还存在保护意识不强、基础工作薄弱、人员队伍不足、文物保护与城乡建设矛盾突出等问题。着眼于江苏文物资源众多、保护任务繁重的实际,我们将全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,坚持把保护作为首要任务,统筹协调文物保护与经济社会发展、文物利用、城乡建设、民生改善的关系,切实做到在保护中发展、在发展中保护。特别是,作为运河遗产最丰富的省份,我们将自觉肩负起大运河文化带建设的责任担当,深入贯彻习近平总书记关于大运河文化带建设的重要指示,全力做好保护、传承、利用三篇文章,为建设“高颜值的生态长廊、高品位的文化长廊、高效益的经济长廊,成为大运河文化带上的样板区和示范段”献计出力。

## 公共服务要有新跨越

面对人民日益增长的美好生活需要,文物公共服务亟待加强。必须坚持问题导向,切实把馆藏文物展出率低、网络展示手段少、中小型博物馆条件差等发展不平衡不充分的突出问题找出来,自觉践行以人民为中心的发展思想,进一步深化免费开放、展陈提升、馆际交流、对口帮扶,打造馆藏文物巡回(交流)展、博物馆青少年教育示范等品牌项目,推进“互联网+中华文明”行动计划和智慧博物馆建设,促进博物馆等文博单位公共文化服务标准化、均等化、专业

化、数字化,更充分地发挥文物资源的社会教育和公共服务功能。

## 合理利用要有新突破

近年来,江苏博物馆文化创意产品开发取得了明显进展,积累了一些经验。下一步,将按照“让文物活起来”的要求统筹推进文物保护利用,加强文物价值内涵的挖掘阐发,促进文物与创意设计、新型城镇化、旅游及相关产业等跨界融合,扩大文物对外交流合作。重点是鼓励文化文物单位深度发掘馆藏资源开发文化创意产品,深入推进文博单位文创产品开发6家国家级试点和37家省级试点,创新推出有利于文化创意产品开发和经营的政策和机制,激发全社会文化创新创造活力,促进优秀传统文化融入当代生活。

## 安全防范要有新举措

保护文物安全是一项长期而又艰巨的工作。在习近平总书记对文物安全工作作出重要指示批示的背景下,前不久全国文物安全电视电话会议和国务院办公厅《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》对进一步加强文物安全工作作出了全面部署,我们将抓好贯彻落实,提请江苏省政府召开会议,出台文件,并联合公安、工商等部门深入开展文物法人违法整治、流通市场整治、打击文物犯罪等专项行动,以落实文物安全责任制为主线,以文物安全综合管理试验区创建为抓手,全面提高文物安全监管与执法督察水平,以最坚决的态度牢牢坚守文物安全这条红线。

## 作风建设要有新提升

树立“四个意识”,强化“四个自信”,坚持不懈改作风转作风,把学习贯彻十九大报告的成果转化为坚定的信念、坚决的行动、坚强的作风。要认真谋划好2018年的发展目标和思路,切实把行动、落实、坚强的作风。切实做到做实做细做好,确保取得新的更大成效。

总之,我们将以学习贯彻促工作促发展,展现锐意进取、奋发有为的新风貌,推出扎实有力、务实效用的新举措,推动江苏文物工作向更高目标迈进。

## 贵州联合公安工商部门开展文物安全专项督查行动

**本报讯** 日前,经贵州省文物局、省公安厅刑侦总队、治安总队、消防总队和省工商局共同研究决定,在全省范围联合开展今冬明春文物火灾防控、预防和打击文物犯罪、文物法人违法案件查处、文物流通市场专项督查行动。

为加强专项督查工作的组织领导,此次专项督查成立了以省文物局局长担任副组长,省公安、工商部门相关领导担任副组长的领导小组。

此次专项督查行动的检查重点有五项目:一是落实贵州省安委会关于今冬明春全省文物消防安全工作安排部署实施

情况,文物古建筑和博物馆等消防安全情况;二是预防和打击文物犯罪工作,田野文物、馆藏文物安防系统建设和安全巡查情况;三是文物流通市场整顿情况;四是文物法人违法案件专项整治情况;五是各项文物安全专项检查所发现问题的整改落实情况。

工作要求有三项:一是认清严峻形势,提高思想认识;二是落实岗位责任,加强协同配合;三是全面落实整改,杜绝安全隐患,强化督导检查,严肃责任追究。专项督查行动将持续至3月。

(黔文)

## 湖南省博物馆推出手绘科普微视频

**本报讯** 1月8日,湖南省博物馆在微信、微信及各大视频网站推出博物馆题材手绘科普微视频《汉代穿越指南》,这是继推出文物题材系列动画片《时空博物馆》之后,利用新媒体、移动互联网等新技术手段,深度开发利用文物资源,弘扬中华优秀传统文化的又一次积极尝试。

《汉代穿越指南》是湖南省博物馆策划并组织制作的一档解读马王堆汉墓出土文物的趣味微视频节目。微视频共有五集,每集约三分钟,通过把湖南省博物馆馆藏极具代表性的马王堆汉墓出土漆器、服饰、化妆用具、养生用品、乐器、帛书等不同文物放到汉代生活的不同场景来解读文物,

讲述文物故事。整个微视频用手绘动画的风格,从一个“穿越”到汉代的现代人视角和生活习惯,通过趣味叙事的方式,向观众展示汉代饮食、时尚、娱乐、星座、养生等方面的美好生活。

微视频延续了“长沙马王堆汉墓陈列”讲故事的策展理念,以通俗易懂、生动有趣的故事叙事手法介绍马王堆汉墓文物与展览,既能引起观众对博物馆的浓厚兴趣,又能科普文化知识,让观众更好地理解历史。

微视频每周更新一集,观众可登陆湖南省博物馆官方网站、官方微信、微博及各大视频网站观看。

(黄金娟)

## 甘南拉卜楞唐卡在海南省博物馆展出

**本报讯** 日前,由海南省博物馆、拉卜楞摩尼宝甘南藏族唐卡中心共同主办的“扎西德勒——来自甘南拉卜楞的精美唐卡”展在海南省博物馆展出。

唐卡出现于吐蕃王朝,其内容繁多,既有多姿多态的佛像,也有反映藏族历史和民族风情的画面,涉及藏族的历史、政治、文化和日常生活等诸多领域。唐卡画法主要以工笔重彩与白描为主,绘制复杂,用料考究,颜料全为天然矿物质原料,色泽艳丽,经久不退,具有浓郁

的雪域风格。

展览将雪域文化引入南国之滨,展出甘南拉卜楞摩尼宝唐卡中心的清代唐卡、织绣唐卡、佛教造像、佛教法器 and 藏族服饰近百件。

开展当天,国家级非物质文化遗产传承人希热布向海南省博物馆捐赠了唐卡作品,主办方也举办了“拥抱吉祥,手绘八宝”配套社教活动,吸引孩子和家长前往参与,让观众在手绘中认识唐卡艺术,弘扬非遗文化。展览将持续至3月4日。

(吴慧)

## 敦煌文化展在深圳开幕

**本报讯** 日前,由敦煌研究院举办的“神秘敦煌文化展”在深圳开幕。

展览展出逾百件敦煌瑰宝,展品涵盖了北魏259窟坐佛像在内的10件珍贵彩塑复制作品、50幅临摹壁画、北宋《千手千眼观音图》等12幅卷轴画以及《金刚经》在内的19件法藏、英藏复制文献。

展览融入了科技创新理念,使用现

代科技手段演绎古老文化遗产。打造“科技圆穹”,观众躺在地上就能仰望绚烂的“飞天壁画”;增加以AR技术覆盖整个展览的多媒体介绍环节;以萌化敦煌表情包等主打线上传播,吸引更多年轻人关注敦煌文化,这在敦煌艺术衍生品上也是全新突破。

展览将持续至3月30日。

(王芳芳)

## 古文字学家高明先生逝世

北京大学考古文博学院教授,著名古文字学家高明先生因病医治无效,于2018年1月10日13时06分在北京逝世,享年91岁。

高明先生1926年12月生于天津。1956年毕业于北京大学历史系,并留校任教。1987年晋升为教授,曾任中国古文字研究会理事、中国殷商文化学会理事、中国文字博物馆专家委员会委员、中国秦史研究会学术顾问。高明先生热爱学术,淡泊名利,长期从事古文字学研究,为中国古文字学、古文字学做出了重要贡献。

高明先生的逝世是北京大学考古文博学院,也是中国考古学界的重大损失。对先生的逝世,谨表示最沉痛的哀悼!

高明先生告别仪式定于1月14日(周日)上午11时在北京八宝山殡仪馆梅厅举行。

(北京大学考古文博学院高明先生治丧办公室)

## 重庆发布全市2017年六项考古重要发现

**本报讯** 1月9日,重庆市文物局召开全市地下文物保护工作新闻发布会,发布2017年六项考古重要发现,分别是奉节白帝城遗址、万州天生城遗址、两江新区多功城遗址、江津朝源观遗址、忠县坪上遗址、巫山玉米洞遗址。

近年来,重庆文物部门高度重视地下文物保护,将重点遗址纳入年度考古发掘计划,不断增强地下文物保护的主动性、预见性,有力推动考古发掘成果转化,有效丰富

重庆历史文化底蕴。全年实施地下文物保护项目90项,考古发掘面积42505平方米,三峡库区消落带、重大基本建设中的文物得到了有效保护,重要考古发现层出不穷。

奉节白帝城出土铁箭镞、铁矛、铁镞、铁雷、铜弩机、镞石器物标本330余件。铁雷的出土有力证明了我国在南宋时期,热兵器制造已取得长足发展,并已开始用于战争。万州天生城遗址首次发现多

处宋代建筑遗存,基本廓清城址布局,成功印证史料记载,确定该城始建于宋,解决了长期想解决而未解决的难题。两江新区多功城遗址新发现宋代夯土城墙,不仅确认多功城始建于宋代,是宋蒙战争时期山城重庆的有力屏障,还为川渝两地古代山城研究提供了新素材。江津朝源观遗址揭露了一批明清道教文化遗存,出土一批儒、释、道“三教合一”石刻造像,发现该观开山住持杨来霖墓,首度揭示了清

代道士葬式葬俗。巫山玉米洞遗址首次出土人工切割和砍砸痕迹的骨片,反映出这一时期的古人类已经出现剔肉和敲骨吸髓行为,为研究三峡地区古人类生计模式提供不可多得的实物资料。忠县坪上遗址出土汉至六朝时期石斧、石凿、陶壶、甑、罐、盆、井等陪葬品240余件,时间跨度大、出土文物丰富,对研究这一时期墓葬形制、社会制度等具有重要意义。

(熊伟)

## 陕历博基本陈列改造期间推出新展览

**本报讯** 特约通讯员庞博报道日前,陕西历史博物馆召开新闻发布会,该馆基本陈列“陕西古代文明”停展进行全面提升改造,新展将于5月18日对外开放,此间推出“三秦华章 光耀四方——陕西周秦汉唐文物精华展”满足观众参观需求。

此次改造的选题仍定在“陕西古代文明”,陈列体系以陕西古代文明的产生、演进为主线,由史前、周(含先周)、秦(含先秦)、

汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七部分组成,基本符合陕西古代历史发展重要阶段、重要节点划分和衔接。在此基础上突出丝绸之路起点等内容,以形成更加完善的陕西古代文明陈列体系,同时借调陕西省考古研究院近9年来发掘出土的古代精品文物充实完善新的陈列展览。

新推出的“精华展”遴选出600多件精品文物展示陕西历史文化特色、突出丰富文化内涵。周秦汉唐

四个单元中的“凤鸣岐山”从周族兴起、西周王朝和经济文化三个方面讲述西周故事,“东方帝国”从秦国崛起和天下一统两个方面讲述秦朝兴衰,“大汉雄风”从汉城长安、经济繁荣、汉人生活和开拓交流四个方面展示汉代特征与风貌,“盛唐气象”从东方名都、巅峰盛世、文化灿烂和丝路繁华四个方面展示大唐盛世。

该馆原有陈列“陕西古代文

明”从2008年至今连续展出,该展于2009年曾荣获“全国博物馆十大陈列展览精品”奖。随着相关考古工作的推进、学科成果的涌现、陈列艺术的演变、观众需求的提高,该展览在许多方面亟待提升完善。特别是随着近年来国内许多新博物馆建设完成、许多优秀展览的出现,该馆基本陈列与之相比明显落伍,与该馆乃至陕西文化大省的地位极不相称。

河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
为省内党政领导赠订  
《中国文物报》

陕西省文物局  
云南省考古研究所  
吉林省文物考古研究所  
陕西省文物勘探有限公司  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》

陕西历史博物馆为各大高校、省内贫困县(区)及文博志愿者赠订  
《中国文物报》

本报常年法律顾问:北京岳成律师事务所  
北京总所:(010)84417799  
网址:www.yuecheng.com